

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN PICTOGRAMA PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

**JACQUELINE ESTHER TORRES MANGA
LUZ MARINA AREVALO GUTIERREZ**

Dra. ALEXA SENIOR NAVEDA

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, C.U.C
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA
2019**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTADAS EN PICTOGRAMA PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN NIÑOS DE PREESCOLAR**



**JACQUELINE ESTHER TORRES MANGA
LUZ MARINA AREVALO GUTIERREZ**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, C.U.C
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA
2019**

Dedicatoria

Nuestra gratitud principalmente dirigida a Dios, por habernos dado la sabiduría y fortaleza para iniciar y concluir este trabajo de investigación.

A todas las personas que contribuyeron directa e indirectamente para el éxito de este trabajo.

Jacqueline Esther Torres Manga
Luz Marina Arevalo Gutierrez

Agradecimientos

A Dios por permitirme y prestarme el tiempo, para realizar tan interesante trabajo.

A la Dra Alexa Senior Naveda por su incondicional disposición en la orientación y seguimiento del trabajo.

A los Directivos, Docentes, Estudiantes y padres de familia de la I.E.D. Brisas del Río por permitirnos trabajar en su Institución.

A mi compañera Luz Marina Arevalo por acompañarme en esta aventura del conocimiento.

A mi esposo e hijos por su disposición permanente en la construcción de este trabajo.

A todos ellos

Gracias.

Jacqueline Esther Torres Manga

A Dios por la oportunidad de permitirme realizar este maravilloso proyecto.

A la Dra Alexa Senior Naveda por sus invaluable aportes, dedicación y orientación durante el proceso de la Investigación.

A mí compañera Jacquélíne Torres por hacerme parte de su aventura del conocimiento. A los estudiantes y comunidad educativa en general de la I.E.D. Brisas del Río por abrirme las puertas de su Institución para desarrollar este proyecto.

A mis hijos, familia y amigos por brindarme su apoyo hasta la culminación de este viaje por el conocimiento de la educación.

Luz Marina Arevalo Gutierrez

Resumen

La enseñanza de la lectura y escritura constituye uno de los retos más importantes para los docentes, en la etapa inicial de la formación académica del niño, es así, que es interesante investigar en conocer novedosas y creativas estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura, en la presente investigación se propone configurar una propuesta pedagógica fundamentada en la pictografía para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Río. Esta investigación, se encuadra en el enfoque empírico, conocido también como inductivo concreto, ya que iniciamos con la observación del proceso de aprendizaje de los estudiantes de transición de la I.E.D Brisas del Río y la forma como el docente desarrollaba el proceso académico, el paradigma bajo el cual se guía esta investigación es inductivo, conocido como medicionista o probabilista, también llamado positivista o cuantitativo, este se fundamenta en mecanismos de observación de una determinada realidad, y cuál es el patrón de regularidad que puede presentar la misma. El método empleado es la inducción – deducción, es una investigación de corte cuantitativo cuasi-experimental de carácter aplicativo, que fue realizada con dos grupos naturales o intactos, los grupos ya estaban conformados con criterios ajenos a la presente investigación, para la ruta metodológica se diseñaron tres fases en donde se transitó el proceso investigativo, determinados así, una primera fase de naturaleza teórica-explicativa, que consistió en generar una configuración sistemática que permitió fundamentar el diseño, desde una perspectiva teórica ideal, para luego integrarla o complementarla con la perspectiva real o práctica; una segunda fase de naturaleza empírica o de campo, que comprende la caracterización del censo poblacional, la muestra y los indicadores problemáticos; y finalmente, una tercera fase de naturaleza Propositiva e implementación, que hace referencia al diseño de la propuesta basada en pictogramas para fortalecer el proceso lecto-escritor, esta investigación es aplicativa en una primera fase, donde se propone el diseño y se

plantea el modo como debe aplicarse, mas no se lleva a cabo la propuesta como tal. En este trabajo se muestra el resultado de una investigación adelantada en la I.E.D. Brisas del Río, en Barranquilla, en la que se aplicó una estrategia controlada, basada en el Pictograma, producto de lo cual se obtuvieron resultados científicos que permiten asegurar que el uso del pictograma facilitan la aprehensión y asociación de ideas en los menores y permiten logros importantes en el proceso lecto-escritor en los estudiantes de transición, sin duda se deben tener en cuenta a la hora de buscar nuevas estrategias de enseñanza; los resultados finales evidencian la diferencia en los resultados de un grupo y otro.

Palabras clave: Escritura, Lectura, procesos, Ortografía, Pictograma, Estrategias pedagógicas

Abstract

The teaching of reading and writing is one of the most important challenges for teachers, in the initial stage of the academic education of the child, so it is interesting to have innovative and creative strategies for the teaching of reading and writing, in the present investigation intends to configure a pedagogical proposal based on pictography to strengthen the reading-writing process in students of the IED Brisas del Rio transition degree. This research is framed in the empirical approach, also known as concrete induction, since that we started with the observation of the learning process of the transition students of the Brisas del RIO IED and the way the teacher developed the academic process, the paradigm under which this research is guided is inductive, known as a probabilistic or measurementist, as well called positivist or quantitative, this is based on observation mechanisms about how a certain reality is, and what is the pattern of regularity that it can present. The method used is the induction - deduction, it is a quasi - experimental quantitative research of an applicative nature, that was carried out with two natural or intact groups, the groups were already conformed with criteria alien to the present investigation, for the methodological route they designed three phases where the investigative process was traveled, a first phase of a theoretical-explanatory nature, which consisted in generating a systematic configuration that allowed the design to be based, from an ideal theoretical perspective, to later integrate it or complement it with the real perspective or practice ; a second phase of empirical or field nature, which includes the characterization of the population census, the sample and the problematic indicators; and finally, a third phase of a Proposed nature and implementation, refers to the design of the proposal based on pictograms to strengthen the reader-writer process, this research is applied in a first phase, where the design is proposed and the way must be applied, but the proposal as such is not carried out. In this work, the result of a research carried out in the

I.E.D. Brisas del Río, in Barranquilla, in which a controlled strategy was applied, based on the Pictogram, which resulted in scientific results that ensure that the use of the pictogram facilitates the apprehension and association of ideas in children and allows for achievements important in the reading-writing process in transition students, should certainly be taken into account when looking for new teaching strategies; the final results show the difference in the results of one group and another

Keywords: Writing, Reading, Phoneme, Spelling, Pictogram, Pedagogical strategies

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	11
Introducción.....	14
Capítulo 1.....	18
1.1 El problema.....	18
1.1.1 Descripción del problema.	18
1.1.2 Pregunta de Investigación (formulación del problema).....	24
1.1.3 Sistematización del problema.	24
1.2 Objetivos.....	25
1.2.1 Objetivo general.....	25
1.2.2 Objetivos específicos.	25
1.3 Justificación.....	25
1.4 Delimitación y alcance.....	27
1.4.1 Geográfica.....	27
1.4.2 De Contenido.	28
1.4.4 Temporal.....	28
1.4.5 Poblacional.....	28
1.4.6 Alcance.	29
Capítulo 2.....	29
2.1 Sistema teórico.....	29
2.1.1 Estado del arte.....	29
2.2 Fundamentación teórica.....	34
2.2.1 La construcción del conocimiento en el proceso lecto-escritor.	34
2.2.2 La pictografía como fundamento para el diseño de estrategias didácticas.	39
2.2.3 Estrategias fundamentas en pictogramas.Una aproximación conceptual.	41
2.3 Glosario.....	42
2.3.1 Aprendizaje.....	42
2.3.2 Comprensión.....	43
2.3.3 Creatividad.....	43
2.4.4 Escritura.....	43
2.4.5 Lectura.....	43
2.4.6 Pictograma.....	43
2.4 Marco legal.....	44
2.4.1 La Ley General de la Educación. (Ley 115/ 94).....	44
2.4.2 Decreto 1860 de 1994.....	44
2.4.3 Resolución 2343, 05 junio 1996.....	44
2.4.4 Decreto 230, 14 febrero 2002.....	45
2.5 Sistematización de la variable.....	45
2.5.1 Variable independiente.....	45

2.5.2 Variable dependiente.	46
2.6 Operacionalización de variables.	46
Capítulo 3.....	49
3.1 Sistema metodológico.....	49
3.1.1 Enfoque epistemológico.....	49
3.1.2 Paradigma de investigación.	50
3.2 Método de investigación.....	51
3.2.1 Tipo de investigación de acuerdo al nivel cognitivo.	51
3.3 Diseño sistémico de la ruta de investigación.....	53
3.3.1 Fase I: de naturaleza teórica-explicativa.....	53
3.3.2 Fase II: de naturaleza empírica o de campo.....	55
3.3.2.1 Población.....	55
3.3.2.2 Censo Poblacional.....	56
3.3.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	57
3.3.2.4 Validez del instrumento.	59
3.3.2.5 Confiabilidad de los instrumentos.	60
3.3.2.6 Plan de análisis de datos.	62
3.3.3 Fase III: propositiva e implementación.....	62
3.3.3.1 Definición de variables.	63
Capítulo 4.....	66
4.1 Presentación y análisis de los resultados.....	66
4.1.1 Presentación de los resultados.	66
4.2 Test de Duncan.....	88
Capítulo 5.....	92
5.1. Propuesta pedagógica.....	92
5.1.1 El pictograma como estrategia de enseñanza de lectura y escritura en estudiantes de preescolar.	92
5.2 Objetivo.....	94
5.3 Fundamentación teórica.....	94
5.4 Metodología.....	98
Actividad #1.....	106
Actividad #2.....	107
Actividad #3.....	113
Conclusión.....	123
Recomendación.....	126
Referencias.....	127
Anexos.....	131

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	46
Tabla 2. Rangos y magnitud.....	61
Tabla 3. Sonido y representacion.....	72
Tabla 4. Resultados pre-test del grupo de trabajo.....	72
Tabla 5. Resultados pretest aplicado a los alumnos asignados a los grupos trabajo y control.....	73
Tabla 6. Alfabeto y sonido.....	73
Tabla 7. Letras de alfabeto y sonido.....	74
Tabla 8. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	75
Tabla 9. Resultados Pretest – Postest Grupo Trabajo.....	76
Tabla 10. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas.....	77
Tabla 11. Resultados Pretest – Postest Grupo Control.....	79
Tabla 12. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas.....	80
Tabla 13. Resultados Postest Aplicado al Grupo Trabajo y Grupo Control.....	82
Tabla 14. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	82
Tabla 15. Resultados post – test.....	84
Tabla 16. Valores.....	87
Tabla 17. Test de Duncan.....	88
Tabla 18 Nivel de tratamiento.....	89
Tabla 19. Rango menos establecido, menos significativo.....	91
Tabla 20. Grupos en orden ascendentes según sus medias.....	91
Tabla 21. Comparación del RP y las diferencias de las medias.....	91
Tabla 22. Descripcion de las actividades.....	96

Tabla 23. Plan de clases.....	101
Tabla 24. Plan de clase (secuencia didactica).....	108
Tabla 25. Plan de clase actividad 3.....	114
Tabla 26. Plan de clase “luz en la oscuridad”.....	118

Figuras

Figura 1. Ruta metodológica (Marín, 2013).....	54
Figura 2. Fórmula de Kuder Richardson.....	61
Figura 3. Ruta metodológica. (Marín,2013).....	62
Figura 4. Ruta metodológica.....	65
Figura 5. Alfabeto y sonido.....	68
Figura 6. Sonidos.....	68
Figura 7. Sonido y representacion.....	69
Figura 8. Escucha y escribe.....	69
Figura 9. Alfabeto y sonido grupo control.....	70
Figura 10. Sonidos grupo control.....	70
Figura 11. Sonido y representacion grupo control.....	71
Figura 12. Escucha y escribe grupo control.....	71
Figura 13. Comparación Promedios Pretest de ambos grupos.....	76
Figura 14. Comparación Promedios Pretest – Postest Grupo Trabajo.....	78
Figura 15. Comparación Promedios Pretest – Postest Grupo Control.....	81
Figura 16. Comparación Promedio Postest Ambos Grupos.....	86
Figura 17. Coeficiente de correlación de Pearson.....	86
Figura 18. Valores de Test de Duncan.....	90

Figura 19. Actividad 1.....	106
Figura 20. Actividad 2.....	107
Figura 21. Actividad 3.....	113

Introducción

Los procesos de formación académica han ido evolucionando en la medida en que se evidencia la necesidad de introducir reformas y mejorar los procedimientos, apuntando siempre a un mejor resultado de la formación académica en general. La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, por ejemplo, ha sido objeto de cambios que en gran parte son producto de la tecnología actual y la interacción docente-discente, en el aula se enmarca estrategias nuevas, influidas, por que obligan al cambio del discurso académico del docente en el aula y la atención centrada del estudiante, cuyo rol principal era “poner atención”, lo que a su vez se valoraba en razón de la capacidad de recordar posteriormente lo dicho por el docente. A mayor fidelidad, mejor calificación para el estudiante, en un estilo memorístico que daba muy poco espacio a la iniciativa y al discernimiento del estudiante.

La lecto-escritura constituye una fuente de entrada y salida del conocimiento en el proceso educativo, desde la perspectiva de la aprehensión y emisión del mismo. Su importancia radica principalmente en que a través de la lectura el estudiante adquiere información que, debidamente procesada, puede aportarle conocimientos o, al menos, la base para la construcción de su propio conocimiento, elemento esencial en el modelo constructivista que hoy se aplica en la mayoría de las instituciones educativas, en Colombia.

Cualquier conocimiento académico se fundamenta en la capacidad de aprehensión y procesamiento de la información; todas las asignaturas requieren, para su aprendizaje, de la lectura, de la misma manera que la escritura se convierte en la fuente de expresión del estudiante, que permite evaluar su capacidad de aprendizaje, al tiempo que le permite desarrollar su capacidad de expresión, de cuestionamiento, objeción e incluso de propuestas, en el modelo de enseñanza que se proyecta como el futuro de la enseñanza en las escuelas

modernas. Es de señalar que, según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) un organismo especializado del Sistema de las Naciones Unidas (ONU, 2017) la lecto-escritura constituye una de las principales deficiencias en los procesos de aprendizaje en América Latina, deficiencia que se muestra en resultados de pruebas internacionales, en las que la capacidad de comprensión lectora y de expresión escrita constituyen puntos fundamentales en la valoración de resultados.

Aunque las propuestas pedagógicas hablan hoy de nuevos métodos, casi la totalidad de los mismos se basan en estrategias ambiguas, en las que se entendía como “lectura” la simple descodificación de códigos y como “escritura” la capacidad de reproducir trazos de letras y fonemas. Ese sistema aún subsiste y los resultados son evidentes no sólo a nivel internacional sino aun en pruebas internas, en las que se pone de manifiesto una muy deficiente comprensión lectora de los estudiantes colombianos (Ministerio de Educación Nacional , 2016).

Lo anteriormente expuesto es más relevante aún si se tiene en cuenta que la lectura y la escritura constituyen el inicio del proceso de formación académica, desde el nivel de preescolar, razón por la que no es comprensible que, once o más años después, cuando el estudiante ha completado su formación básica, aún presente dificultades para analizar texto, discernir sobre lectura y expresarse adecuadamente a través de la escritura, porque muestra algunas falencias en el uso adecuado de los signos de puntuación, de tildado de palabras, la sintaxis, entre otros. Esta deficiencia repercute, en cualquier campo del aprendizaje, que limita el desarrollo del sujeto para que este pueda construir individualmente y aportar a la sociedad en razón de su capacidad de análisis, de interpretación y expresión de sus propias ideas.

La lecto-escritura constituye el objeto de estudio de la presente investigación, la cual se orienta a la búsqueda de una alternativa de enseñanza-aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura que rompa los paradigmas tradicionales y abra nuevas perspectivas a docentes y discentes, siempre en procura de un mejoramiento significativo de la calidad educativa en Colombia.

La lectura es el desafío más grande que debe enfrentar una persona en su vida “aprendemos del lenguaje a través del lenguaje y sobre el lenguaje” (Halliday, 1980). La competencia lectora es el cimiento sobre el cual se estructuran las demás disciplinas y el conocimiento del mundo. (Barnett, 2002). La no lectura desencadena fracaso escolar, deserción del sistema y limitado acceso y éxito en el mundo del trabajo

Ante esto se ve la necesidad de alternar, fusionar e innovar nuevas y novedosas estrategias que permitan un excelente desarrollo en el proceso lecto-escritor.

Si se parte de la premisa que el pictograma es en sí una imagen comunicativa es de esperar que su uso favorezca el nivel de comprensión, análisis e interpretación del niño en el proceso lecto-escritor si se lo utiliza como una imagen comunicativa, específica, expresa un mensaje que facilita asociar las palabras y los sonidos que la representa. De esta forma permite establecer una relación entre el concepto o significado de dicha imagen y los correspondientes fonemas. Tomando en cuenta las consideraciones anteriores se asume el pictograma como un recurso académico potente para el desarrollo del proceso de lecto-escritura en niños del grado transición.

Para establecer el correlato empírico de esa argumentación, se llevó a cabo una investigación, que condujo a una configuración de una estrategia fundamentada en el

pictograma, para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes de grado transición de la IED Brisas del Rio, en el Distrito de Barranquilla.

La presente investigación está conformada por cinco capítulos, los cuales contienen: el capítulo uno que presenta el planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos, delimitación. El capítulo dos integra el sistema teórico, antecedentes, estado del arte, bases teóricas, identificación de las variables y referentes legales. El capítulo tres contiene el sistema metodológico, enfoque, paradigma, ruta metodológica como vía de aproximación al objeto de estudio: estas rutas contienen las fases en las que se desarrolló el proceso de investigación, la primera fase es de naturaleza teórica, segunda fase es de naturaleza empírica y una tercera fase de naturaleza diagnóstica. El capítulo cuatro contiene los resultados de la aplicación del instrumento, análisis de los datos y discusión de los resultados. El capítulo cinco muestra el diseño de la estrategia basada en el pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor. También refiere las conclusiones y recomendaciones a modo de cierre del proceso investigativo.

Capítulo 1

1.1 El problema

1.1.1 Descripción del problema.

La enseñanza básica generalmente abarca más de una década de esfuerzos escolares, resulta llamativo que, al finalizar ese proceso, se evidencien problemas de lecto- escritura en los estudiantes. Esta situación no es exclusiva de América Latina, ni mucho menos de Colombia; los problemas de lectoescritura afectan a estudiantes de todo el mundo, aun en los países más desarrollados.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “el 52% de los niños y jóvenes de América Latina y el Caribe no alcanzan las competencias básicas. La situación es peor en secundaria (62%) que en primaria (46%)” (UNESCO, 2017). Esto pone en evidencia que la educación se halla aún sumida en serios problemas para hallar solución al reto de la lecto-escritura y que es mucho lo que falta para llegar a un nivel satisfactorio en materia de logros en el proceso educativo.

Así lo demuestran estadísticas publicadas por la misma UNESCO, según la cual, la comprensión lectora muestra serias deficiencias en todo el mundo, aunque con significativas diferencias entre una región y otra. El grado de deficiencia académica se ubica en un 14%: Norteamérica y Europa, 31%: Este y sudeste asiático, 36%: América Latina y el Caribe, 57%: Asia occidental y norte de África y 88%: África subsahariana (UNESCO, 2017)

Con estas cifras resulta fácil, (Cabrera, Rios, & Montalvo, 2015), observar cómo América Latina apenas logra superar a regiones que tradicionalmente han enfrentado

problemas de desarrollo, entre estos la educación es uno de los más importantes y refleja en un 36% de estudiantes latinoamericanos tengan problemas de lecto-escritura obliga a pensar que, simplemente, son los métodos de enseñanza los que ameritan revisión y atención especial, con miras al diseño y aplicación de métodos que hagan de la educación básica una etapa más eficiente en la formación de los estudiantes latinoamericanos0ivu9i'hugvi9'i09oubh.

La lecto-escritura en el proceso de construcción de conocimiento, (Perez, 2017) es básico, ya que a través de este ejercicio es que el estudiante, tiene acceso al conocimiento; y es la escritura la actividad que permite al docente conocer el avance de sus estudiantes y así determinar el logro de sus objetivos. La lectura es una actividad que se realiza en cualquier espacio y momento y, por ello, constituye una necesidad prioritaria, ya que el individuo necesita información permanente y para ello debe ser capaz no sólo de descifrar códigos escritos (letras y palabras) sino de comprender significados que se derivan del enlace de palabras y frases que conforman el cuerpo de cualquier tipo de información.

Es el proceso lecto-escritor lo que permite que el niño y posteriormente el adolescente y el joven maduren cognoscitiva y cognitivamente, ya que aumenta sus conocimientos y ello le da el poder de análisis y discernimiento propio, (Vigostky, 1895) que lo llevan a descubrirse en sus inclinaciones vocacionales, en sus gustos, tendencias y demás indicadores que le dan identidad en la comunidad a la que pertenece.

La escuela colombiana ha cambiado su concepción de la evaluación de los procesos de aprendizajes de los estudiantes y está enfocada en evaluar el desarrollo de competencias en las diferentes disciplinas del conocimiento. De acuerdo con estos planteamientos las dificultades en los aprendizajes de estudiantes que no logran el nivel que se espera en razón

de la enseñanza que se le brinda permite trazar diferentes rutas para lograr la aprehensión de los aprendizajes y de alguna manera mostrar a los docentes la necesidad de introducir mejoras o simplemente utilizar otras técnicas en su proceso de enseñanza.

Pero, independientemente de ello, los niños pueden presentar problemas de lecto-escritura, problemas que no son de difícil identificación, que sin duda pueden visualizarse mas concretamente mediante la aplicación de pruebas que permiten concretar cómo el niño tiene problemas, en el proceso lecto-escritor incluso en la comprensión de frases cortas y más aún en la construcción de frases que le permitan expresar una idea completa. Esto remite a un análisis de los procesos de enseñanza de la lectoescritura, lo que permitió a las autoras de este trabajo determinar que, en la inmensa mayoría de los casos, los métodos de enseñanza son deficientes y casi siempre anclados a conceptos de enseñanza anacrónicos, en los que se dice que el niño “sabe leer” porque descifra una palabra escrita y “sabe escribir” porque es capaz de escribir palabras de cuatro o pocas más letras, como “papá, “mamá” o frases cortas, como “amo a mi mamá”

La verdadera dificultad no radica en la actualidad del momento, sino en la proyección de una situación problemática. Cuando el docente asume que el niño o la niña “sabe escribir”, no se hacen esfuerzos, para desarrollar ese conocimiento básico, razón que lleva a que, en Colombia, haya profesionales que evidencian dificultades para escribir con sus propios medios en forma correcta y sólo logran comprender a cabalidad escritos relacionados con la especialidad de su profesión y, ello, sólo porque el conocimiento que poseen sobre la misma les facilita la comprensión del texto leído.

Dado que el problema descrito es evidente en todas las regiones del país y, en el caso del Distrito de Barranquilla, (Ministerio de Educación Nacional , 2016) en la generalidad de

las instituciones educativas, resulta elemental asumir que el problema no solo es de los docentes ni de los estudiantes, sino tambien del proceso de construcción de conocimientos, es decir, del método pedagógico que se aplica para la enseñanza de la lecto-escritura.

Resulta evidente que el método tiene falencias; que debe ser sólo parte del proceso y no la base del proceso ni mucho menos la totalidad del proceso docente para la enseñanza de la lecto-escritura. Es necesaria la búsqueda de alternativas que permitan reemplazar o, al menos, complementar eficientemente la didáctica actual, a fin de que el estudiante pueda, en efecto, tener acceso a un aprendizaje efectivo de la lectura y escritura.

Lo que equivaldría a abrirle las puertas a un aprendizaje mucho más completo y, mejor aún, a una etapa en la que el individuo aprenda a buscar por sí mismo lo que le interesa y **a entrarse** en el aprendizaje de la línea que le señala su vocación natural. En otras palabras, el estudiante aprenderá a buscar por sus propios medios, la información que requiere para conocerse a sí mismo, expresarse adecuadamente y buscar el futuro que le indique su vocación y en el que tenga mayores posibilidades de éxito.

Los indicadores problemáticos hasta ahora planteados se hacen visibles en estudiantes del nivel preescolar en la I.E.D Brisas del rio, en el distrito de Barranquilla. Se trata de una institución de carácter oficial que brinda formación básica a estudiantes provenientes de familias de pocos recursos, la institución brinda todos los niveles de educación los cuales comprende el preescolar, basica primaria, básica secundaria y media vocacional, nuestra investigación se realizará en el grado transición de la mencionada institución.

La Educación Preescolar ha de entenderse como aquel conjunto de actos educativos institucionalizados y que se llevan a cabo antes de que el niño inicie la escolaridad propiamente dicha. En el caso del medio colombiano, la educación preescolar corresponde a

la“ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa”. Ministerio de Educación Nacional. Preescolar lineamientos Pedagógicos. Santa Fe de Bogotá, 1997. p 23

La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así: Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad el cual tiene como objetivo preparar al niño para su ingreso a la escolaridad. Ingreso que debe organizarse en las mejores condiciones para que se faciliten los proceso de aprendizaje cognitivos. Los aprestamientos básicos deben darse a nivel de coordinaciones espacio temporales; ubicación temporoespacial; reconocimiento básico de personas y objetos inmediatos, seguimiento de normas y por sobre todo adaptación al proceso académico formal. Luego de superar este grado los estudiantes son promovidos al grado Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad que busca basicamente que el infante desarrolle un sentido positivo de sí mismo, conozca y respete su cuerpo, y sea capaz de expresar sus sentimientos, lograr poco a poco su autonomía, y aprenda también a valorar y hacer uso de sus nuevas habilidades y de los conocimientos que su entorno le proporciona. Luego de superado este grado los niños son promovidos al grado Transición, que está dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional, este corresponde al último nivel del preescolar el cual tiene como objetivo construir una

buena base socioafectiva intelectual, sólida y segura, que permita fortalecer sus aprendizajes en los niveles futuros de su actividad escolar, que el niño logre el dominio de su lenguaje oral para que sea capaz de iniciarse en el proceso de lecto-escritura de forma exitosa, este no es aún el tiempo de cuantificar y acumular conocimientos, sólo la plataforma para los conocimientos venideros.

Cabe resaltar que en muchos casos los niños ingresan por primera vez al sistema educativo público, entre los cinco y seis años de edad al grado Transición, sin haber cursado Pre-jardín y Jardín. La educación preescolar constituye la fase inicial del sistema escolarizado, precede a la educación primaria y es sumamente importante que los niños accedan a ella, cabe anotar que el propósito general de la educación preescolar es propiciar el desarrollo integral y armónico del niño a través de los campos formativos de desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo.

Así, resulta fundamental que los niños cursen dichos grados, ya que el no hacerlo podrian permitir que los niños presenten dificultades en sus procesos académicos sobre todo en el proceso lectoescritor que se inicia en este grado, al realizar el diagnostico se evidenciaron limitaciones para descifrar palabras escritas, comprension de textos, interpretacion de mensajes, en efecto, muestran grandes deficiencias en lecto-escritura a pesar del esfuerzo profesional de los docentes.

La poca capacidad de descifrar palabras escritas, la dificultad para escribir palabras y para escribir frases cortas, fundamento indispensable para el inicio de la formación básica propiamente dicha ponen de manifiesto la necesidad de buscar alternativas que permitan un aprendizaje de la lecto-escritura mucho más efectivo, “ relacionado con lo que el alumno ya

sabe” (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983) con lo que se le abrirá un nuevo horizonte a esos futuros ciudadanos, un horizonte de formación y ejercicio como adultos, basados en la educación integral y el esfuerzo personal, expresado en la investigación y búsqueda personal de conocimientos complementarios que los capacite para una mejor calidad de vida para sí, para su futura familia y para su comunidad.

1.1.2 Pregunta de Investigación (formulación del problema).

¿ Que componentes estructurales y funcionales deben considerarse en el diseño de una propuesta pedagógica que fortalezca el proceso lecto-escritor, en estudiantes del nivel preescolar de la IED Brisas del Río, en el Distrito de Barranquilla?

1.1.3 Sistematización del problema.

¿Cuál es la pertinencia del empleo del pictograma como un recurso potente para fortalecer el proceso lecto-escritor en niños de transición?

¿Cuáles son los problemas más frecuentes que evidencian estudiantes del nivel de preescolar, en el aprendizaje de la lectura y escritura, en la IED Brisas del río, en Barranquilla?

¿Cómo fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes de transición a partir de estrategias didácticas que se fundamenten en el pictograma?

¿Cuáles serían los diseños metodológicos de posible adopción para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura y escritura, en estudiantes de preescolar de la IED Brisas del río, en Barranquilla?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Configurar una propuesta pedagógica fundamentada en la pictografía para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Rio.

1.2.2 Objetivos específicos.

Caracterizar los nudos críticos más frecuentes que evidencian los estudiantes de transición en el desarrollo del proceso lecto- escritor de la I.E.D Brisas del Rio.

Fundamentar teóricamente el uso del pictograma como recurso potencial para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor

Determinar la pertinencia de la utilización del pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto -escritor en los estudiantes de transición de la IED Brisas del Rio

Diseñar alternativas de enseñanza-aprendizaje, a partir del pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes de transición de la I.E.D Brisas del Rio.

1.3 Justificación

La evolución del hombre ha llevado a que en la actualidad las nuevas generaciones se afiancen menos en lo tradicional y, por el contrario, apunten a nuevas experiencias y posibilidades de conocimiento que les permitan la innovación permanente, mediante la

adopción de procedimientos que se basan más en las proyecciones que en las retrospecciones. El hombre de hoy toma del pasado estrictamente lo necesario y abre campo y posibilidades ilimitadas al aprendizaje de nuevas tecnologías, particularmente aquellas que simplifican los procedimientos aprendidos de generaciones anteriores.

La Globalización es un ejemplo de cómo la humanidad actual enfoca sus problemas, mediante la apertura de fronteras, la integración entre naciones y comunidades e incluso entre rivales políticos y religiosos que hace apenas unas décadas eran irreconciliables. Todo esto habla de un ser humano novedoso, práctico, dispuesto a utilizar todas las alternativas a su alcance, en la búsqueda de sus logros individuales, familiares y comunitarios.

Gracias a esta concepción el docente de este siglo tiene una perspectiva mucho más amplia y agradable, que influye en procesos como la educación, la cual hoy exige individuos capaces de desempeñarse eficientemente en su oficio, con proyección, iniciativa, capacidad de emprendimiento y creatividad. Todo ello exige una formación académica que no se obtiene en ninguna escuela, ya que en ella el individuo aprende lo básico, pero dentro de eso básico debe incluirse una comprensión de lecto-escritura capaz de abrirle caminos, sin más ayuda que su propia voluntad de crecer como persona.

A partir de la convicción de la importancia de la lectura y de la escritura en el proceso de formación educativa del individuo, se estima necesario el compromiso de los docentes con la búsqueda de alternativas de enseñanza que realmente suplan las necesidades del individuo en relación con la lecto-escritura, buscando siempre la magnificación de resultados del proceso educativo, gran parte del cual, como se ha manifestado reiteradamente, depende de este aspecto para efectos de la aprehensión y expresión o manifestación de conocimientos.

Más que contenido, este trabajo de investigación tiene significado, en el sentido que la búsqueda de nuevas alternativas será siempre eficiente y saludable para todos los sectores de la humanidad. No se trata simplemente de la utilidad del Pictograma o de cualquier otro recurso disponible para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, sino que se busca proyectar la importancia de la investigación constante en todas las disciplinas, dado que todas, en mayor o menor grado, tienen injerencia en la formación de las nuevas generaciones, apuntando siempre a la mejora constante y a la supresión de dificultades y búsqueda de alternativas a los retos que la vida, por su sola naturaleza, plantea al hombre en todos los escenarios de su vida.

1.4 Delimitación y alcance

1.4.1 Geográfica.

El estudio se llevó a cabo en la I.E.D Brisas del río, de carácter público, ubicada en el Distrito de Barranquilla departamento del Atlántico, en el sector vecino al mercado público, más exactamente en lo que se conoce como zona de la Intendencia, lugar desde el cual, en la antigüedad, se administraba el tránsito de lanchas que iban y venían hacia y desde distintos pueblos de los departamentos del Atlántico y del Magdalena, situados en la zona confluencial de caños, ríos y mar. Esto se hacía a través de los caños diversos, entre los cuales destacan por ser más conocidos el Caño de las Compañías y el Caño de la Ahuyama. En el sector están ubicados varios barrios populares, habitados por gentes humildes. Entre estos barrios se encuentra Villanueva y Barlovento, este último condenado a desaparecer, según las

proyecciones urbanísticas que existen y que buscan recuperar el sector, para destinarlo como sitio turístico.

1.4.2 De Contenido.

Aunque son muchos los problema y alternativas de solución a las mismas, el estudio se circunscribe al problema de lecto-escritura y el rol del docente en la búsqueda de soluciones y propuestas a la problemática planteada inicialmente. Esta investigación está enmarcada en la Línea Calidad Educativa, por lo anteriormente expuesto se toman en cuenta teorías que sustentan esta Investigación, tales son:

Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Pensamiento y Lenguaje, de Lev Vigotsky

1.4.4 Temporal.

La Investigación se llevó a cabo durante un año aproximadamente (2018-2019)

1.4.5 Poblacional.

La investigación, se lleva a cabo con los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Río del Distrito de Barranquilla, está conformada por cuarenta niños provenientes de hogares de estratos 1 y 2; muchos de los estudiantes vienen de familia disfuncionales, con problemas de drogadicción, violencia intrafamiliar, poca escolaridad, falta de acompañamiento en los procesos académicos y de formación, entre otros. Son estudiantes de

ambos sexos, algunos de los cuales evidencian problemas de aprendizaje y nutrición que pueden ser atribuidos a los problemas antes mencionados, que los afectan en su aprendizaje de lectura y escritura por igual.

1.4.6 Alcance.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, esta investigación pretende diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en estrategias didácticas que comprendan la pictografía para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor, esto conlleva a socializar y aplicar en una primera fase dicha propuesta, al tiempo que se plantea el modo como debe aplicarse, mas no se lleva a cabo la propuesta como tal.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1 Sistema teórico

2.1.1 Estado del arte.

Con el fin de aprovechar experiencias investigativas que aborda situaciones problemáticas similares a la estudiada en esta investigación, se ha realizado una exploración bibliográfica, producto de la cual se seleccionaron algunos trabajos realizados por otros investigadores que pueden coadyuvar en el presente trabajo, enriqueciéndolo con sus aportes. Tales son, Díaz-Levicoy, Arteaga y Batanero (2018), presentaron un trabajo titulado “Lectura de Pictogramas por estudiantes chilenos de Primaria”.

“El estudio muestra que los estudiantes no presentan mayores dificultades para cambiar la información de un pictograma a una tabla, mientras que un menor porcentaje alcanza el nivel de lectura adecuado para discutir las afirmaciones relacionadas con la información mostrada en el pictograma” (pp. 217-226). El estudio evidencia cómo el pictograma influye positivamente en la estimulación cognitiva, facilitando el aprendizaje de manera sensible, de tal forma que el esfuerzo, en los casos menos exitosos, no resulta infructuoso.

Igualmente se presenta la investigación, “Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura”. (Perez, 2017): Este estudio busca fomentar la lectura y la creación literaria a través del uso de pictogramas. Lo interesante de este trabajo, como aporte a la presente investigación, está dado por el hecho que maneja teorías útiles a la propuesta, como son aspectos que se manejan del enfoque socio histórico-cultural, el cual ayuda comprender que para diseñar un aprendizajes partiendo de las ideas previas de los niños, se debe tener en cuenta la zona de desarrollo próximo de Vygotsky.

Además, aporta comprensión con respecto al modelo constructivista, que también es aplicable en la investigación, al señalar que el aprendizaje de la actividad lectora y escritora se hace de forma conjunta, y considera que la lectura y la escritura corresponde a dos procesos muy relacionados que, en situaciones educativas, tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. Es a través del trabajo conjunto entre lectura y escritura, que el estudiante comprende que el acto de leer sirve también para saber escribir.

A saber, Pérez y Salcedo (2017) son autoras de un trabajo presentado en la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulado “Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía”. Este trabajo es tenido en cuenta porque su objetivo está íntimamente

relacionado con el presente estudio, dado que aborda la temática de la caligrafía, es decir, la forma escrita, en niños menores de edad. Las estrategias que se mencionan en el trabajo, si bien no pueden ser utilizadas en el trabajo de investigación, sí puede servir de referente, en cuanto a la importancia del pictograma como alternativa para el aprendizaje de la lectoescritura, particularmente, en el caso objeto de mención, de la escritura.

Así mismo, Sánchez, Rojas y Rodríguez (2017) son autoras de un trabajo titulado “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”. El trabajo es citado en este estudio porque se consideró importante para efectos del mismo, dado que aborda una temática relacionada con la escritura, como lo es la caligrafía, en una población estudiantil del nivel de Preescolar. Ciertamente, se estima que la creatividad es incentivada por el pictograma, al obligar al estudiante a asociar gráficos con trazados caligráficos, estimulando así la escritura y la interpretación de gráficos, a través del pictograma. Se relaciona con la investigación porque demuestra la estimulación que ejerce el pictograma en el desarrollo de los procesos cognitivos del estudiante.

De acuerdo con los planteamientos de Torres Velásquez (2016) en su artículo titulado Lectoescritura: “Eventos de literacidad en preescolar”, este artículo tiene como objetivo resaltar la capacidad del niño de representar objetos mentalmente sin necesidad de tenerlo físicamente, su aporte a la investigación en estudio es resaltar el proceso de asociar imágenes con fonemas, máxime cuando las primeras hacen parte de su entorno. En el mismo orden, Piaget habla de la etapa pre-operacional, en la cual el individuo comienza a tomar conciencia no sólo de sí mismo sino de su entorno.

Es esto precisamente lo que hace del pictograma una estrategia ideal para captar la atención del niño. La figura, los colores, lo llevan a establecer una relación de reconocimiento del elemento en sus expresiones varias, abriendo así la posibilidad de un mayor acercamiento e interacción, que es el ideal del docente en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, puesto que en ese nivel el estudiante no discierne y se halla en la etapa plena de la imitación. Este documento será analizado de forma crítica y las experiencias que aporta posiblemente hagan parte de la propuesta final del proyecto.

De acuerdo al planteamiento de un apartado del libro, “Reflexiones y Experiencias Didácticas”, por Senior (2016) entre otros, expresa que el aprendizaje adopta representaciones mentales de la realidad y la información se acumula, se equilibra y se transforma a partir de procesos didácticos. Este argumento aporta a la investigación la idea que es imperativo conocer los estadios mentales (Piaget), en los que se encuentran los niños, a fin de aprovecharlo y así impartir mejores y eficaces aprendizajes.

Por su parte Cabrera, Ríos y Montalvo (2015) presentaron un trabajo de investigación “Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero”. La investigación pone de manifiesto la desmotivación de los estudiantes en el proceso lector por falta de estrategias creativas que generen interés para acceder a la lectura, por esta razón propone con ayuda de pictogramas formas motivadoras y divertidas para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la asociación, puesto que éstos pueden referirse a objetos comunes o situaciones de su vida cotidiana. Tiene relación con la investigación en curso en la manera diferente, creativa e innovadora que pretende abordar exitosamente los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

En efecto, el pictograma tiene la virtud de atraer la atención del niño a través de la asociación de ideas, al observar imágenes que asocia con facilidad con su cotidianidad, en el hogar, en los parques y en su entorno en general. Es como invitarlos a entrar en un escenario ya conocido, lo cual hacen con confianza; además, la asociación de lo observado en la realidad con lo plasmado en el pictograma, les transmite la idea de que se hallan en un terreno conocido y que los elementos del aprendizaje son, en parte, objeto de su dominio. No es un secreto que, generalmente, los seres humanos temen a lo desconocido y, siguiendo la idea de Piaget (1965), en el caso objeto del aprendizaje, la percepción de conocer lo que se trata o se va a tratar puede influir en el aporte espontáneo del estudiante a su proceso de formación.

En consideración se toma el proyecto elaborado por González (2015), “Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años”, La investigación muestra los pictogramas como recursos básicos para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación, que llevan al niño a adquirir nuevos conocimientos, para enriquecer la capacidad desenvolvimiento del niño, lo cual permite que reflexione, dé sus criterios, de solución a problemas, y cree ideas. Es pertinente con la investigación porque aborda la producción de un material referencial amplio y bien claro que trata sobre el tema de los pictogramas, el cual incluye contenidos de estadística que referencia el desarrollo del proyecto, avalando la calidad de su aplicación en la escuela, los cuales son adecuados para ser tenidos en cuenta en la propuesta a desarrollar.

Del mismo modo, Dávalos y Palomino (2011) publicaron un trabajo titulado Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos De Larco” – Trujillo en el año

2011, donde se evidencia que el estudio guarda mucha relación con el presente trabajo. Se habla del Pictograma y de su aplicación en el proceso de enseñanza en el nivel preescolar, grado Transición pero, sobre todo, lo interesante es que se trata de una compilación de experiencias investigativas con niños cuyas edades fluctúan en el mismo margen etareo que se maneja en el trabajo desarrollado por las autoras. De este documento se tomarán experiencias, que servirán de referencia para determinar, en algunos casos, si los resultados obtenidos o las experiencias son compatibles con los objetivos y los proceso vivido en la investigación.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 La construcción del conocimiento en el proceso lecto-escritor.

Por su importancia en el desarrollo de la educación, la lectura y la escritura se erigen como el inicio de la formación del estudiante, ya que sin el conocimiento de estas dos asignaturas resultaría poco menos que imposible acceder a conocimientos en cualquier rama de la ciencia. Es por ello que la lectura y la escritura se abordan desde la temprana edad del individuo, como forma de facilitarle herramientas para el desarrollo de su formación integral. Para aprender a leer y a escribir en español, los niños y niñas deben aprender 22 fonemas, 27 letras y 5 dígrafos y deben abordar estos conocimientos desde una habilidad oral que permite diferenciar los sonidos. Esta habilidad se denomina conciencia fonológica.

De ahí que en los primeros años de estudio –en Colombia el nivel de preescolar- la enseñanza de la lecto-escritura sea la principal preocupación de los docentes y padres de familia. Ahora bien, es de tener en cuenta que no todos los niños tienen el mismo proceso de desarrollo cognitivo y cognoscitivo, lo que impone la búsqueda de estrategias que coadyuven

a suplir, en lo posible, las necesidades de cada estudiante. Esto ha traído como consecuencia que existan muchas propuestas, concebidas desde distintos orígenes: unas, orientadas a la enseñanza breve y efectiva de la lecto-escritura y, otras, a hacer de la lectura y escritura unas actividades no solamente formativas, sino innovadoras, dirigidas a despertar en el pequeño estudiante el interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos

Según Piaget, no se puede pretender que los niños aprendan a leer y escribir si no son motivados previamente por estas actividades. En tal sentido, afirma el conocido autor, es necesario escribir y leer para ellos, a fin de que tomen conciencia de cada actividad y adquieran un interés inicial en su desarrollo. Esta afirmación se basa en la convicción de Piaget en el sentido que el niño aprende mediante la imitación del adulto. Por ello estima necesario que el niño vea la utilización del lenguaje a través de la lectura y la escritura, con el fin de despertar su interés por la imitación. "El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes", dice Piaget y con ello hace nueva alusión a la necesidad del niño de hacer lo que ve hacer y de involucrarse con el entorno que lo rodea.

Por tal razón, la habilidad de escribir (sigue diciendo el autor citado) se aprende mediante instrucción formal, más que a través de los procesos de adquisición natural, contrario a lo que sucede con otros aprendizajes como hablar, por ejemplo. Ello se debe a que quien escribe o quien aprende a escribir requiere de conocimientos previos de trazos, sonidos, significados, entre muchos otros elementos, que facilitan al escribir adelantar su actividad con éxito o al menos, intentarlo en sus primeros ensayos.

Según Piaget (1930), en su teoría Psicogenética, el proceso de construcción es posible únicamente a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto que va a conocer,

interacción que se enmarca en un proceso social, lo que hace necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto. Esta teoría se basa en los siguientes principios: conocer la capacidad constructora del niño, relación entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, relación que se origina en la dialéctica, con fundamento en el funcionamiento biológico.

En cuanto a la escritura, Piaget afirma que el niño con edad de 2 a 5 años posee un conjunto de conocimientos adquiridos, entre los cuales se cuenta la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la del adulto. Resaltando que, en la actividad alfabetizadora en la sociedad actual, la escritura no es una especialidad del escolar y el lenguaje escrito surge independientemente de su escritura. Sugiere evitar algunas prácticas escolares y conceder importancia, a cambio a la utilización social adulta del lenguaje escrito. Además, enfatiza que no es viable esperar el interés de los niños por leer y escribir si no experimenta esas actividades. Se hace entonces necesario leer y escribir delante de ellos para que quieran hacerlo. En consecuencia, el niño aprenderá a través de la imitación y participación de esas actividades con los adultos. También afirma que el niño no almacena conocimiento, sino que los construye en la medida en que está en contacto con los objetos que hay a su alrededor.

Por otra parte, escribir es una habilidad que se adquiere mediante instrucción formal más que por adquisición natural. Ya se dijo anteriormente que la actividad de escribir requiere poseer conocimientos previos; quien escribe debe conocer y saber utilizar las formas ortográficas, el léxico, sintaxis y morfemas. Cuando se escribe, se tiene necesidad de concentrar la atención no sólo en el significado de las ideas, sino, al tiempo, en la producción de ideas, las cuales surgen en forma más lenta y menos automática que cuando se habla

Por su parte, Lev Vygotsky (1977) plantea una perspectiva del lenguaje escrito como una actividad no sujeta ni reductible a variables de dominio o conocimiento individual, sino como una construcción social. Su teoría histórico-cultural de las funciones psicológicas permite entrever la concepción funcional de la lengua, de la cual deriva la importancia que se da al discurso como herramienta de comunicación, en la cual coinciden diferentes funciones del lenguaje. Para él, el lenguaje escrito es un sistema simbólico de segundo grado que, gradualmente, se adquiere la forma de simbolismo directo. Es decir, en palabras del autor referido: “el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos” (Vygotsky, 1979; 160).

Según Vygotsky (1985), lenguaje y pensamiento se hallan estrechamente vinculados y forman, con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones inter-funcionales que dan identidad a la conciencia humana. “Su uso para el pensamiento permite, a quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas” (Serrano, 2014).

Se estima, ciertamente, el pensamiento es fundamental en el desarrollo de la lectura y la escritura. Como bien apunta Piaget (1977), para estas funciones es indispensable tener unos conocimientos previos que hacen parte del entorno mismo del individuo. Resultaría sumamente difícil, por ejemplo, enseñar a escribir al individuo para que describa objetos que no hacen parte de su pasado, por reciente que sea; se requiere que el individuo tenga una

imagen, cuya forma, colores y demás características le sean familiares para que pase a describirlas o a tratar de identificarlas con nombres propios. En este sentido podría ser esta la razón por la que la mayoría de los niños y niñas suelen pronunciar primeramente los términos “mamá” y “papá”, personas que hacen parte de su entorno original, primitivo y a partir de los cuales toma contacto con el mundo cercano, es decir, el entorno en que vive.

En relación con Vigotsky vale la pena mencionar su propuesta del aprendizaje mediador, que es aquel producto de un estímulo externo que ayuda al desarrollo de la aprehensión del conocimiento, sosteniendo que ese fenómeno no se llevaría a cabo de manera espontánea en el individuo, por lo que requiere la ayuda externa para su realización.

Por su parte, Ausubel, pone de manifiesto el énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. A esta particularidad teórica viene a llamarla Ausubel, aprendizaje significativo. Lo que lleva a considerar, según sus observaciones, que el primer paso que se debe dar a la hora de enseñar es averiguar lo que sabe el estudiante para luego conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia. En este sentido, para Ausubel, la enseñanza es un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene.

Ahora, si el conocimiento que ya tiene el niño está familiarizado con los apoyos visuales, siendo las imágenes las que más permanecen en el tiempo e implican un nivel de abstracción menor para ellos que la información verbal, la cual es abstracta y muy propensa a desaparecer, entonces una estrategia planteada a base de pictogramas viene a constituir un medio de alta significación para ellos. (p.8)

Para aclarar más lo anterior, Ausubel propone tres clases de aprendizaje significativo, los cuales describe Torres (2017) en la página web “psicología y mente”: a) Aprendizaje de

representaciones, b) Aprendizaje de conceptos y c) Aprendizaje de proposiciones; del cual, el Aprendizaje de representaciones, que es la forma más básica de aprendizaje, viene a constituir el hecho de que son las personas quienes otorgan significado, a símbolos, asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia, recurriendo como ya se ha visto a conceptos fácilmente disponibles. Por lo anterior, la utilización de pictogramas o imágenes para el mejoramiento del aprendizaje de los niños en el proceso lecto-escritor del grado transición.

2.2.2 La pictografía como fundamento para el diseño de estrategias didácticas.

Para referirse a la didáctica, Fernández Huerta (1985, 27) apunta que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza". Escudero (1980, 117) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral". Por lo anterior, podemos puntualizar que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual del educando.

Según Díaz (1998) define las estrategias como: "procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente" (p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes"

(p. 7). Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico

Apoyando lo manifestado por los autores, las estrategias didácticas deben ser aplicadas conjuntamente con técnicas adecuadas y recursos didácticos que despierten el interés y la motivación del educando con el propósito de facilitar el desarrollo de competencias, cabe mencionar que para ello se requiere de una buena orientación en el proceso de enseñanza aprendizaje logrando así optimizar el rendimiento académico.

Considerando una de estas técnicas al pictograma, tal es, una imagen comunicativa específica, que expresa algún mensaje que se desea enviar, razón por la que se le toma como un recurso muy útil, por parte de adultos y docentes, con el fin de transmitir información a los niños sobre algo general o algo concreto, son recursos que se aplican en la comunicación visual y permiten la adopción de ideas en el nivel de comprensión del niño (Vélez C, 2006), casi siempre utilizados con propósitos educativos. Por esta razón, entre otras, los pictogramas son utilizados para transmitir mensajes formativos y no forzosamente académicos, como sucede cuando se ubica una valla en la que aparece un niño arrojando la basura a la caneca correspondiente, en lo que constituye un mensaje sobre la necesidad de orden y de limpieza. (Ver Anexo 1)

2.2.3 Estrategias fundamentas en pictogramas.Una aproximación conceptual.

El pictograma adquiere especial importancia en estudiantes de preescolar, dado que, en primer lugar, captar su atención es difícil, a menos que se trate de algo que realmente les interese, lo cual se manifiesta con dibujos, máxime si los mismos tienen relación con su entorno. En ese sentido, los pictogramas a utilizar en preescolar deben estar relacionados con el entorno y la cotidianidad del niño, tales como prendas de vestir, animales domésticos, vehículos, objetos deportivos o juguetes, lo cual es, en parte, la base de la estrategia para el proceso mental de asociar la imagen con el fonema que se pretende transmitir. Obviamente, esta operación se basa en la interacción, permitiendo al niño expresar su opinión o su percepción sobre el pictograma que se le presenta. En concecunecia, una de las ventajas de los pictogramas es su diversidad y, sobre todo, su adaptabilidad. No forzosamente tiene que ser un dibujo excelente: basta con la figura que transmita la idea, para establecer la comunicación, principalmente cuando se trata de un niño o de una niña.

Según Pérez (2017) ratifica: El uso de pictogramas se ha trasferido al terreno educativo. Inicialmente se empleaban para la elaboración de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación y estaban destinados a alumnos con dificultades comunicativas.

Pero actualmente sus posibilidades son muchos más amplias y se han utilizado como recursos para facilitar y fomentar la lectura y la escritura. (p.491) Martos (como se citó en Pérez, 2017) manifiesta. “El uso de los pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura (p.491). Valorando el criterio del autor, los docentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura deben apoyarse de pictogramas llamativos y

creativos para lo cual es necesario utilizar recursos didácticos; el propósito no es que los estudiantes aprendan a descifrar una letra o imagen, sino que interioricen el mensaje de manera reflexiva y significativa.

Por consiguiente el uso de los pictogramas tiene beneficios en la lecto-escritura.

Cuadrado (2017) manifiesta:

Ayudan a mantener un bienestar emocional, equilibrio y seguridad.

Mejora la atención y motivación.

Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.

Facilita la correcta escritura y pronunciación.

Permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Ayudan a la comprensión lectora mediante las imágenes.

Para llevar a cabo un eficiente desarrollo de la lecto-escritura es indispensable que los docentes investiguen y ejecuten una diversidad de actividades relacionadas con pictogramas para motivar a los estudiantes a componer sus propias historias, formular oraciones y expresar sus sentimientos para desarrollar su pensamiento intelectual.

2.3 Glosario

En el desarrollo del presente trabajo se utilizó con relativa frecuencia términos como:

2.3.1 Aprendizaje.

Actividad mediante la cual el individuo se apropia de un contenido o conocimiento, captando su sentido y significado.

2.3.2 Comprensión.

Tener o adquirir una idea clara de algo que se oye, se ve, captando su significado y asociándolo percepciones propias. Captación de sentidos o significados no evidentes.

2.3.3 Creatividad.

“La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”. . Rodríguez (1999).

2.4.4 Escritura.

Es la expresión o descripción, a través de símbolos o trazos escritos, de una idea o de un significado, sea propio o aprendido.

2.4.5 Lectura.

Vigotsky explicó la doble función estimuladora y funcional de la lectura. Cuando el o la docente esta enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto "CASA" y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra "CASA". Todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso.(elnuevodiario.com.do,2009)

2.4.6 Pictograma.

Neologismo de origen griego y latín, conformado por dos palabras de esas lenguas: Picto, que deriva del adjetivo latino “pinctus” o pintado y “grama”, que significa escrito. También es definido como un signo claro y esquemático que representa un objeto real,

figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas.(C y D, 2018)

2.4 Marco legal

2.4.1 La Ley General de la Educación. (Ley 115/ 94)

Constituye el eje principal de las normatividades vigentes en materia educativa, porque de ella se desprenden otras normas reglamentarias, entre ellas decretos y resoluciones que la regulan, complementan o modifican el funcionamiento de las instituciones educativas en el país.

Esta ley establece en su artículo 5, los fines de la educación, guardando pertinencia con la presente investigación en el numeral 5 que a la letra dice: “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”. En tal sentido, los pictogramas están encaminados a despertar la creatividad desde la dimensión estética, al mismo tiempo que se fomentan hábitos intelectuales de lectura y escritura.

2.4.2 Decreto 1860 de 1994.

Es decreto, complementario de la ley 115, concede especial importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

2.4.3 Resolución 2343, 05 junio 1996.

La lectoescritura es herramienta de vital importancia en el proceso de desarrollo del niño, en lo social como en lo intelectual, a partir de los indicadores de logro producto del cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

2.4.4 Decreto 230, 14 febrero 2002.

El objetivo de este decreto es el fortalecimiento de la calidad educativa, dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, para la obtención de resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y consolidarán el proceso lectoescritura, como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace especial referencia al proceso lectura y escritura.

2.5 Sistematización de la variable

2.5.1 Variable independiente.

Estrategia basada en pictogramas, las estrategias de enseñanza forman un conjunto de procedimientos basados en pictogramas que están dirigidas al quehacer educativo del docente; cabe resaltar que su labor de enseñar va más allá de la acción de instruir o transmitir un conocimiento lo que realmente busca es producir un cambio cognitivo en el aprendizaje de los estudiantes. Es necesario entender que los procesos de aprendizaje se pueden desarrollar a través de diferentes estrategias didácticas tal como lo muestra la presente

investigación, donde se hace uso de una herramienta que se implementa como estrategias de aprendizajes que buscan fortalecer la lecto-escritura de los estudiantes, esta estrategia se aplica a través de los pictogramas con el fin de que los discentes, tengan como apoyo en su proceso de aprendizaje

2.5.2 Variable dependiente.

Proceso lecto-escritor, proceso de aprendizaje por el cual se desarrolla habilidad para leer y escribir. La lectoescritura es el proceso que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

2.6 Operacionalización de variables.

Objetivo general: Configurar estrategias didácticas fundamentadas en la pictografía para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición de la IED Brisas del Río.

Tabla 2
Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Item
Proceso lecto escritor	Proceso de aprendizaje, por el cual se desarrolla habilidad para leer y escribir, La lectoescritura es el proceso que nos permite plasmar el	-Conciencia de fonación. Se refiere al reconocimiento de cada sonido que conforma una Palabra Conciencia de lo escrito	Relación de asociación: a-Signo escrito. -Sonido b-Pensamiento. -signo. c-Grafico -Significado. Coincidencia nombre gráfica:	-Observación directa	1

Estrategia basada en pictogramas	lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.	Se refiere a la comprensión y apropiación del código alfabético, la conciencia del sonido hasta el dominio de la grafía.		-Lista de cotejo.	2
	Es necesario entender que los procesos de aprendizaje se pueden desarrollar a través de diferentes estrategias didácticas tal como lo muestra la presente investigación, donde se hace uso de una herramienta que se implementa como estrategias de aprendizajes que buscan fortalecer la lecto-escritura de los estudiantes, esta estrategia se aplica a través de los pictogramas con el fin de	Se derivan	a- Reconocimiento del pictograma. b-Escritura basada en la percepción auditiva. c-Interpretación Omisión de letras: a-Inversión de sílabas. b-Inversión de letras. c-Ortografía.	Prueba EILE.	3
					4
			de los resultados		

	que los éstos, tengan como apoyo en su proceso de aprendizaje				
--	---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Nota: Las variables definidas, al igual que las dimensiones y sus indicadores, así como las técnicas de los instrumentos, las que se utilizaron en la investigación : observación directa, lista de cotejo. Como instrumento de medición debidamente avalado, la prueba EILE. (Enseñanza Inicial para la Lectura y la Escritura). EILE es el programa de Enseñanza Inicial de Lectura y Escritura, concebido para que los docentes, en su quehacer en el salón de clases, puedan enfrenar las necesidades y fortalezas de sus estudiantes, a título individual, al momento de enseñarle a leer y escribir e, incluso, para enseñar Inglés. Se trata de una aplicación del californiano Early Literacy learning (CELL) . Su objetivo es ofrecer a los niños una enseñanza en lectura y escritura con fines de comunicación, en español y/o en Inglés. Fuente: Autoras (2019)

Capítulo 3

Marco metodológico

3.1 Sistema metodológico

La investigación se genera ante la necesidad de fortalecer el proceso lecto escritor, en los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Rio, tal es la importancia que se determinó como objetivo general Configurar estrategias didácticas fundamentadas en la pictografía para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición de la mencionada Institución. Para su ejecución la Investigación requirió de la siguiente ruta metodológica:

3.1.1 Enfoque epistemológico.

El enfoque epistemológico es una instancia que permite explicar las distintas variaciones en los estilos de pensamiento, que conduce al desarrollo de una personalidad investigativa, por lo que el mismo es inmanente al individuo que, es atemporal o ahistórico, independientemente de la disciplina. Dicho enfoque se refiere a un sistema de convicciones de fondo respecto a qué es el conocimiento, cómo es la relación sujeto-objeto, cómo se le conoce, cómo se valida dicho conocimiento, cómo se justifican los conocimientos y los métodos (Padrón, 1992).

En función de estos planteamientos la presente investigación, se encuadra en el enfoque empírico, conocido también como inductivo concreto ,ya que iniciamos con la observación del proceso de aprendizaje de los estudiantes de transición de la I.E.D Brisas del

RIO y la forma como el docente desarrollaba el proceso académico, el cual se aproxima a la construcción del conocimiento, a partir de dichas observaciones y mediciones del comportamiento de las variables, dicho enfoque se centra en el descubrimiento de patrones de regularidad, orientándose al estudio de los hechos en su propio contexto, el lenguaje empleado es matemático-probabilístico, con énfasis en lo real y concreto. Es decir, persigue la objetividad, por lo que la relación sujeto-objeto es neutra, (Padrón, 2009).

3.1.2 Paradigma de investigación.

Existe también otra instancia epistemológica de menor nivel de complejidad, que se ubica en la visión transpersonal, socio-histórica y relacional de la generación de conocimiento, según Kuhn (1962), un paradigma de investigación, es un conjunto o sistemas de convicciones, tanto conceptuales como procedimentales, que se impone en las comunidades académicas desde la perspectiva de la ciencia normal y marca hitos históricos en la evolución de la misma. Por lo que puede afirmarse a los paradigmas como manifestaciones observables del enfoque epistemológico que sirven de sustento al trabajo investigativo, el mismo permite reunir a un conjunto de investigadores que comparten una misma visión del mundo, que emplean las mismas teorías y procedimientos.

Atendiendo a estos preceptos, el paradigma bajo el cual se guía esta investigación es inductivo, conocido como medicionista o probabilista, también llamado positivista o cuantitativo, este se fundamenta en mecanismos de observación acerca de cómo es una determinada realidad, y cuál es el patrón de regularidad que puede presentar la misma (Padrón, 2000). La aplicabilidad del paradigma inductivo radica en la interacción docente-

estudiante, en el que el primero facilita elementos de interpretación al segundo, sin invadir su propia competencia básica de interpretación natural.

3.2 Método de investigación

El método de investigación, atendiendo a lo que expresan Pallela y Martins (2012), es el conjunto de vías aproximativas que permiten configurar o construir conocimiento, en el paradigma medicionista la experimentación es el más común que se sigue en las ciencias para estudiar la realidad. El método entonces, contiene la estrategia y la táctica.

En esta investigación, el método empleado es la inducción - deducción, conocida como un sistema de operaciones que funciona como extensión de los sentidos, y que permite el estudio de hechos, eventos y datos registrados a cerca del modo en el cual se comporta una cierta realidad, atendiendo a sus atributos y componentes concretos, por lo que la observación como técnica es privilegiada dentro del enfoque empírico y el paradigma probabilista.

3.2.1 Tipo de investigación de acuerdo al nivel cognitivo.

La investigación que se desarrolla atendiendo a la estructura diacrónica o evolutiva de los procesos de investigación, toma como referente el estado actual de la construcción de conocimiento en el área de Lenguaje, considerando que existen teorías suficientemente validadas y metodologías probadas en dicha área del conocimiento se asume que la investigación es aplicativa.

De acuerdo con Padrón (2001), las investigaciones aplicativas parten del hecho de que, dentro de la secuencia de trabajo de un área y la línea del conocimiento, existen teorías

cuya verosimilitud ha aumentado gracias a un cierto número de contrastaciones y, además, del hecho de que en el mundo de las necesidades de desarrollo existen requerimientos que pueden ser satisfechos aprovechando esas teorías.

Por otro lado, este nivel aplicativo se diferencia de los niveles descriptivo, explicativo y contrastivo que le anteceden en la estructura diacrónica de los procesos de investigación, en cuanto a la posición que asume el sujeto cognoscente o investigador en el proceso mismo de construcción de conocimiento y de los fines, así como también del producto, dicho nivel fue de aplicación, estableciéndose diferencias importantes, pues en los tres tipos anteriores o niveles anteriores de investigación, el problema de investigación se formula a partir de criterios preestablecidos de análisis.

Se emplean como sustento de la observación de la realidad que se desea transformar, un conjunto de teorías previamente validadas en la cual destaca las teoría del aprendizaje, Piaget Desarrollo Cognitivo, Vigotsky Sociocultural, y Ausubel Aprendizaje Significativo , posteriormente se realizan inferencias tanto en el campo del ser como del deber ser, desarrollándose transferencias en el dominio práctico cuyo propósito por lo general es el diseño de estrategias didácticas fundamentadas en el pictograma que transforman una realidad deficitaria en una realidad esperada (Padrón, 1998). Por lo que la finalidad de esta propuesta es diseñar estrategias didácticas que fortalezcan el proceso lecto-escritor en los estudiantes de grado transición, fundamentadas en pictogramas

Partiendo de la premisa anterior, el autor precitado, aduce que las investigaciones aplicativas permiten construir y diseñar en un ámbito concreto soluciones a situaciones reales deficitarias, también afirma que a su vez carecen en un sentido estricto de preguntas o interrogantes que deben ser respondidas tajantemente, más bien tienden a constituir una

relación productiva, ingeniosa y creativa entre las posibilidades brindadas por un patrón empírico de comportamiento de una realidad concreta y el plano teórico suficientemente validado, del cual casi siempre se desprende la metódica que sigue el investigador.

Desde la realidad se evidencian las dificultades o necesidades de un grupo social u organizacional en un contexto de ocurrencia, y el esfuerzo investigativo conlleva a la aportación de una solución real. Así se presenta una mejora frente al estado actual de cosas, la cual puede ser tratada mediante un cierto sistema de aplicación como el que se desarrolló en esta investigación.

3.3 Diseño sistémico de la ruta de investigación

Es una investigación de corte cuantitativo cuasi-experimental ya que fue realizada con grupos naturales o intactos. Los grupos ya estaban conformados con criterios ajenos a la presente investigación

La ruta metodológica es un plan de trabajo sistémico que permite integrar las metodologías de investigación. Según Marín (2013), la ruta metodológica procura ser flexible y estar en permanente desarrollo y construcción, para responder a particularidades y especificidades propias de diversos contextos y marcos de aplicación, con lo cual se deja claro su poder heurístico-creativo. Tomando en cuenta los planteamientos anteriores, en la presente investigación se presentan las fases de la ruta o trayecto metodológico que se transitó en el proceso investigativo.

3.3.1 Fase I: de naturaleza teórica-explicativa.

La presente fase consistió en generar una configuración sistemática que permitió fundamentar teóricamente el uso del pictograma como recurso potente para el fortalecimiento del proceso lecto- escritor, para llevar a cabo este proceso se seleccionó la información, hubo interpretación y abstracción del contenido y finalmente transferencia y generalización de conceptos, las técnicas empleadas fueron, la revisión documental, análisis de los contenidos, las inferencias inductivas y abductivas, los instrumentos que se utilizaron fueron los diagramas, los mapas cronológicos, los mapas conceptuales, literatura y artículos científicos, como producto de todo este trabajo se obtuvo la definición de los conceptos básicos, las diferentes teorías referenciales, las realaciones teóricas y conceptos derivados. Así quedó definido todo el fundamento teórico, que permitió sin dificultad continuar a la otra fase.

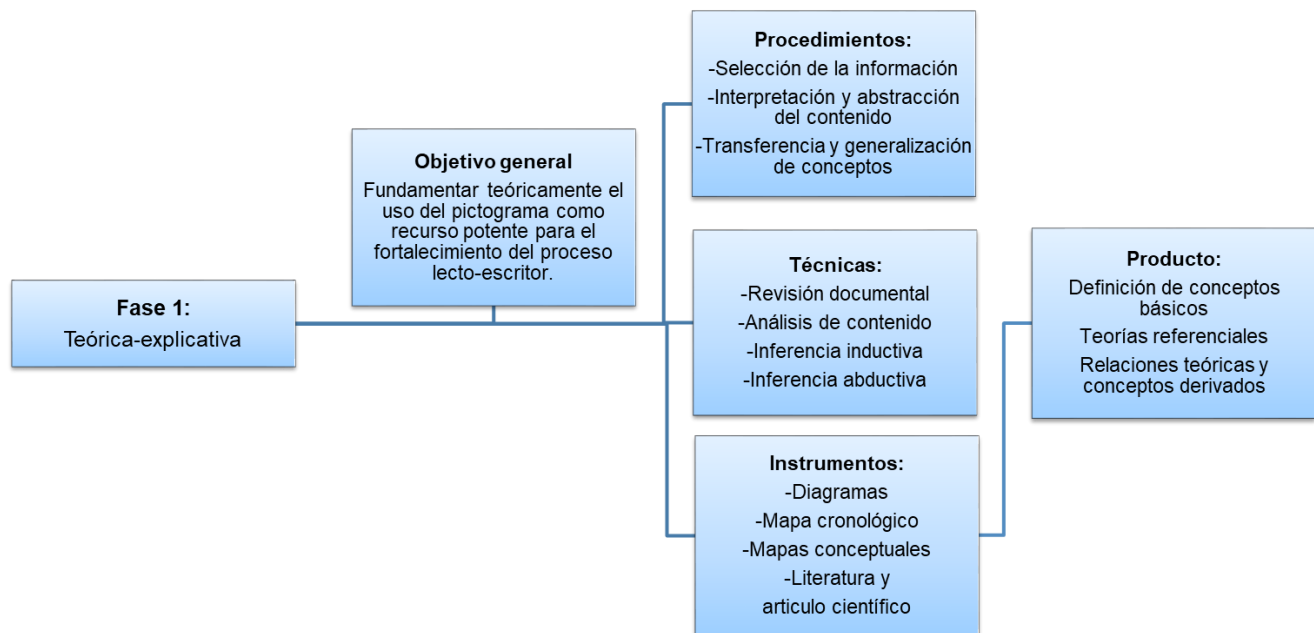


Figura 1. Ruta metodológica (Marín, 2013)

3.3.2 Fase II: de naturaleza empírica o de campo.

EL objetivo principal de esta fase fué la caracterización de los nudos críticos que evidencien el desarrollo del proceso lecto- escritor en estudiantes de transición de la I.E.D Brisas del Rio. Así, para el desarrollo de esta fase realizamos los siguientes procesos .

3.3.2.1 Población.

Según Hurtado y Toro (1999): “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) que se van a estudiar” (p.78), es decir, que una población constituye un conjunto de individuos que poseen características similares y que se verán afectados con los resultados obtenidos a través de la ejecución de la investigación.

A continuación se procede a describir el número y características más relevantes de los sujetos que la conforman.

La población objeto de estudio fueron los estudiantes del grado transición de la I.E.D Brisas del Rio, del Distrito de Barranquilla, conformada por cuarenta niños provenientes de hogares de estratos socioeconómicos 1 y 2; .Son estudiantes de ambos sexos, entre los 5 y 6 años de edad.

Estas condiciones socioeconómicas en muchos casos inciden en la poca o ninguna atención al proceso de formación de los niños, ya que los padres y demás adultos de la familia se dedican a actividades económicas, en un afán de satisfacer las necesidades que ellos consideran básicas y más importantes, como son la alimentación y la vivienda.

3.3.2.2 Censo Poblacional.

Según Silva. (2003), la muestra: “Es un subconjunto de unidades de análisis representativas de la población, se dice que es representativa cuando reproduce las distribuciones y los valores de las diferentes características de la población” (p. 97). Dicha población se considera finita cuando se conoce el número de los elementos que la conforman.

Para un manejo adecuado de la información la muestra estuvo conformada por dos grupos, Transición A correspondiente al grado de la mañana conformado por 20 estudiantes entre niños y niñas, llamado grupo de trabajo y Transición B correspondiente a la jornada de la tarde, conformado por 20 estudiantes entre niños y niñas llamado grupo de control., los dos grupos fueron establecidos al inicio del año en el proceso de matrícula, es decir, sin tener en cuenta los niveles de rendimiento individual ni género. Cada grupo quedó con veinte individuos.

Los dos grupos fueron conformados sin criterios diferentes al de formar parte del grado transición en la escuela. No se tuvo en cuenta el rendimiento académico de los estudiantes ni ningún otro criterio que pudiera establecer diferencia entre los sujetos conformantes de los grupos; no se tuvo en cuenta sexo ni edad y la formación de los grupos de Control y Trabajo se sujetó al número de niños que conformaban cada grupo.

A ambos grupos se les aplicó el mismo Instrumento inicial y el mismo al final, con el fin de establecer si la técnica escogida, en el caso presente el Pictograma, puede ser tenido en cuenta como alternativa para la mejora de la actividad lecto-escritora de los estudiantes de transición de la IED Brisas del Río.

Al grupo de trabajo se le aplicó la estrategia seleccionada, mientras que el grupo de control trabajó con la metodología convencional usada en la institución. Fueron objeto posteriormente de un test de resultados, los cuales se compararon para establecer, si había, diferencia entre las dos metodologías aplicadas.

3.3.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

De acuerdo a la naturaleza y diseño de la investigación se accedió a definir la técnica e instrumento de recolección de datos para la obtención de los mismos en relación a la realidad en que se encuentra la situación objeto de estudio. Según Sabino (1992) “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 114).

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Por ejemplo; la observación directa, la encuesta (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenido, entre otras . La observación es una actividad realizada por un ser vivo, que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales.

En opinión de Sabino (1992:111-113), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación..

La emisión de un diagnóstico cierto, punto de partida para la elaboración de una propuesta pedagógica. (Hernández 2014), En la presente investigación se utilizó como

tecnica de recoleccion de datos la Observación directa y un instrumento validado que es el Test E.I.L.E. (Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura)

La observación de una clase de lengua castellana puso de manifiesto la forma como las docentes de transición ejecutan y abordan el proceso de enseñanza, se trató en lo posible de observar y registrar todos (registro anecdótico) y cada momento del proceso de enseñanza, documentando todo el desarrollo de la actividad académica.

En conclusión la observación nos permitió conocer la realidad en que se desarrollan los procesos académicos de la I.E.D. Brisas del Rio.

Para las autoras de este trabajo resulta evidente que no existe una o al menos no se aplica una mecánica determinada en el nivel Preescolar. Cada docente, en razón de las condiciones de su población estudiantil, diseña su proceso enseñanza-aprendizaje, tratando de extraer el mayor provecho con los medios y en las condiciones que debe trabajar.

Se dice lo anterior porque se observa cómo el orden procedimental, si bien se basa en los mismos conceptos, no sigue la misma mecánica en los cursos., se maneja el preconcepto, exposición o discurso pedagógico, preguntas, discusión. Pero el orden de esas etapas es subjetivo en cada docente.

Como se mencionó anteriormente se utilizó un Instrumento validado que es el Test EILE, (Enseñanza Inicial para la Lectura y la Escritura) que suministró información sobre las dificultades en lectura y escritura que podrian presentar los estudiantes de transición, el instrumento consta de cuatro pruebas de evaluación de estas dos habilidades, lectura y escritura con preguntas cerradas, su utilizó como formula para calcular la confiabilidad la K de Richarsond, es decir $KR - 20/$, con el fin de obtener datos confiables.

EILE es el programa de Enseñanza Inicial de Lectura y Escritura, concebido para que los docentes, en su quehacer pedagógico, puedan enfrentar las necesidades y fortalezas de sus estudiantes, a título individual, al momento de enseñarle a leer y escribir e, incluso, para enseñar Inglés. Se trata de un Instrumento del californiano Early Literacy learning (CELL) y México creada por Stanley L. Swartz – Carime Hagg H – Gabriela Rocha J. que aplicada ofrece unos datos que reflejan las condiciones del estudiante en su proceso lectoescriptor. Estos datos permiten trazar rutas efectivas de enseñanza, replantear métodos y fusionar estrategias para mejorar los desempeños en los procesos de lectoescritura. Su objetivo es ofrecer a los niños una enseñanza en lectura y escritura acorde a sus necesidades.

3.3.2.4 Validez del instrumento.

Según Rusque (2003) “la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formulados. La fiabilidad, confiabilidad, consistencia y credibilidad de la investigación se logró a través del análisis de la información, lo cual permitió internalizar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad (sujetos de estudios-escenarios y contextos) Rusque (2003:134)

Para efectos de recolectar la información requerida de manera confiable se aplicó un instrumento debidamente validado (EILE). Este instrumento está dirigido a los profesionales de la educación que se interesan en investigar, observar y evaluar el progreso que los niños presentan en el aprendizaje de la lecto-escritura, que se interesan en favorecerlo y que trabajan tanto individualmente como con un grupo de niños.

Este instrumento, se apoya en la observación, la valoración y análisis de las tendencias y habilidades del niño sobre lectura y escritura, permite obtener datos de manera

confiable, los cuales pueden brindarnos un sin número de beneficios que impactarán directamente en los métodos y técnicas instruccionales usados en el proceso del desarrollo lecto-escritor.

3.3.2.5 Confiabilidad de los instrumentos.

Según Silva (2006) la confiabilidad se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento, donde la medida de la confiabilidad es expresada en forma de coeficiente, cuyo valor oscila entre cero (0) y uno (1), donde cero (0) significa que el instrumento aplicado no es confiable, mientras que la obtención de uno (1) representa máxima confiabilidad. Para este fin se empleó una fórmula para calcular la confiabilidad es KR-20, Kuder Richarsond (Figura 1), es decir, $KR - 20/$, el cual fue propuesto por Kuder Richardson para ítems dicotómicos. Existen varios procedimientos para calcular la confiabilidad de una técnica de medición.

Todos estas utilizan fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad. Estos factores pueden oscilar entre 0 y 1. Donde un coeficiente de 0 significa una confiabilidad nula y 1 representa un máximo de confiabilidad óptima (confiabilidad total).

Entre más se acerque el coeficiente a cero (0), hay mayor error en la medición y mientras mas se acerque a 1 la medición será mejor. El instrumento mencionado se ha utilizado en varios estudios de investigación en Mexico y California.



Figura 2. Fórmula de Kuder Richardson.

Con respecto a la confiabilidad del instrumento sus valores oscilan entre (0) y (1.00). Una manera práctica de interpretar la magnitud de un coeficiente de confiabilidad puede ser guiada por la siguiente escala (Tabla 2):

Tabla 2

Rangos y magnitud

RANGOS	MAGNITUD
0,81 A 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Nota: **Fuente: Ruiz (2002)**

Por lo tanto, los resultados de este instrumento indicaron lo siguiente: el instrumento aplicado a los estudiantes presentaron como resultado un 0,714 de confiabilidad, es decir un

instrumento confiable (Ver Anexo 8). Todo esto señala que existe una pertinencia interna entre los objetivos y el instrumento.

3.3.2.6 Plan de análisis de datos.

El plan de análisis e interpretación de los datos obtenidos a través del estudio realizado fue llevado bajo las técnicas de la estadística descriptiva e inferencial, separando los componentes básicos de la información y examinándolos correctamente con el propósito de responder a las distintas interrogantes planteadas en la investigación; presentando los datos agrupados en gráficos de barras. (Ver figura 2)

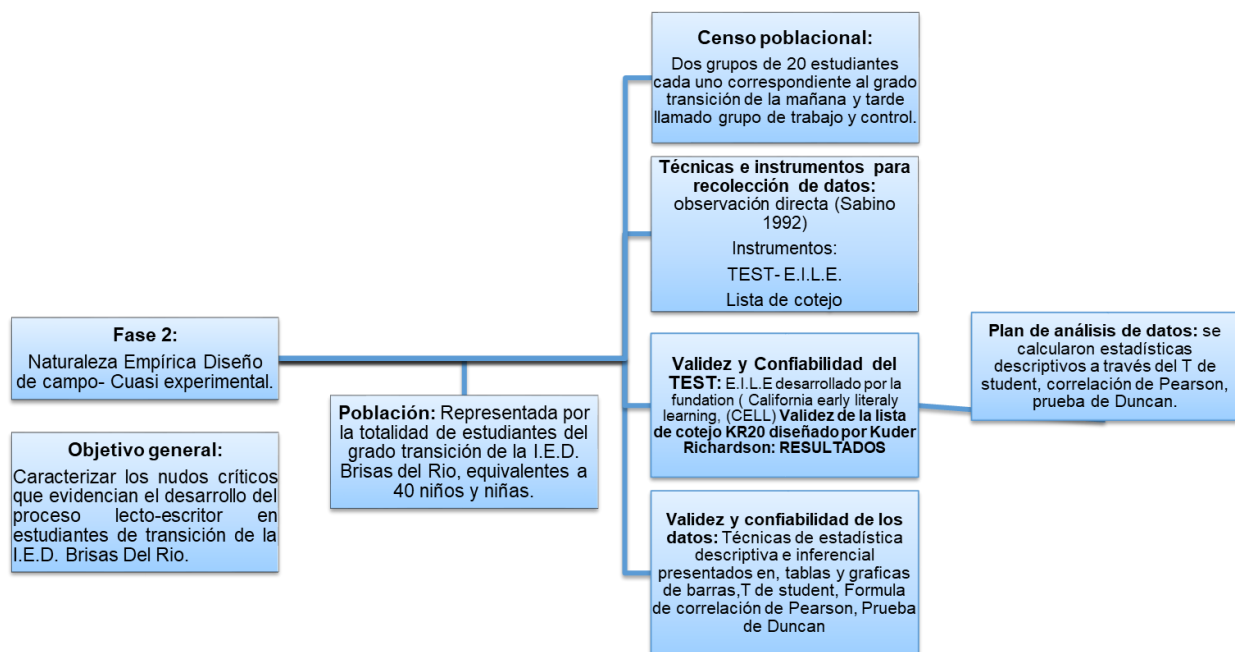


Figura 3. Ruta metodológica. (Marín,2013)

3.3.3 Fase III: propositiva e implementación.

Hace referencia al diseño de la propuesta fundamentada en pictogramas para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes de transición, el procedimiento utilizado fue el de darle una revisión general de los resultados, para realizar un análisis estructural y situacional, así como también configurar las dimensiones teóricas y diseñar el plan de acción para la aplicación de la propuesta, las técnicas utilizadas fueron el diagnóstico situacional y el análisis estructural, como instrumentos empleamos el diseño y la elaboración de la propuesta, para ser aplicada en una primera fase, con esta fase quedó elaborada la propuesta.

3.3.3.1 Definición de variables.

Variable Independiente: Estrategias basadas en el uso de pictogramas.

La propuesta didáctica permitió diseñar un plan clase, el cual estructura D.B.A. Unidades temáticas, ejes temáticos, desarrollo de los momentos de la clase, actividades, indicadores de desempeño, evaluación, índice. De acuerdo con el enfoque pedagógico que la fundamenta.

La propuesta se aplicó durante 10 semanas escolares con los estudiantes de transición que conformaban el grupo de trabajo, teniendo en cuenta los horarios de clases, cabe resaltar que se trabajó en las áreas de español, matemáticas, sociales y naturales.

Variable Dependiente: Proceso Lecto – escritor.

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos. Este proceso se define como la capacidad para ejercer con eficacia los procesos de lectura y escritura o, de forma más sencilla, la capacidad para identificar, entender, interpretar y construir enunciados o textos. Si bien es cierto que la lectura y la escritura poseen sus propios

rasgos distintivos también en la dinámica de su aprendizaje, se consideran actividades que mantienen una ligazón muy estrecha, de tal modo que, al igual que el lenguaje oral precede al escrito, la lectura puede preceder a la escritura, al tiempo que favorece y potencia las habilidades escritas, en un proceso permanente que trasciende los momentos iniciales para acompañar al individuo durante toda su vida.

Así, es un hecho constatado y constatable que quienes poseen un amplio rango de lecturas tienen mayores recursos para desarrollar destrezas escritas. Por último, la competencia lectoescritora guarda también relación con el concepto de alfabetización, definido por Pontecorvo (1997) como el índice de uso de la lectura y de la escritura en la vida cotidiana.

De manera más amplia, el Informe Pisa elaborado por la OCDE en 2009 define el alfabetismo en lectura a partir de una noción que liga indisolublemente lectura y escritura: el alfabetismo en lectura comprende la capacidad de entender y utilizar textos escritos, reflexionar sobre ellos y comprometerse con ellos, a fin de alcanzar metas personales, desarrollar el potencial y conocimiento propios y participar en la sociedad.

Para hacer medible esta variable, esta investigación utilizó el E.I.L.E (Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura), validado 2006, diseñado con la intencionalidad de establecer un instrumento de evaluación que permite establecer los niveles de dificultad en los procesos lectoescritores en niños de transición.

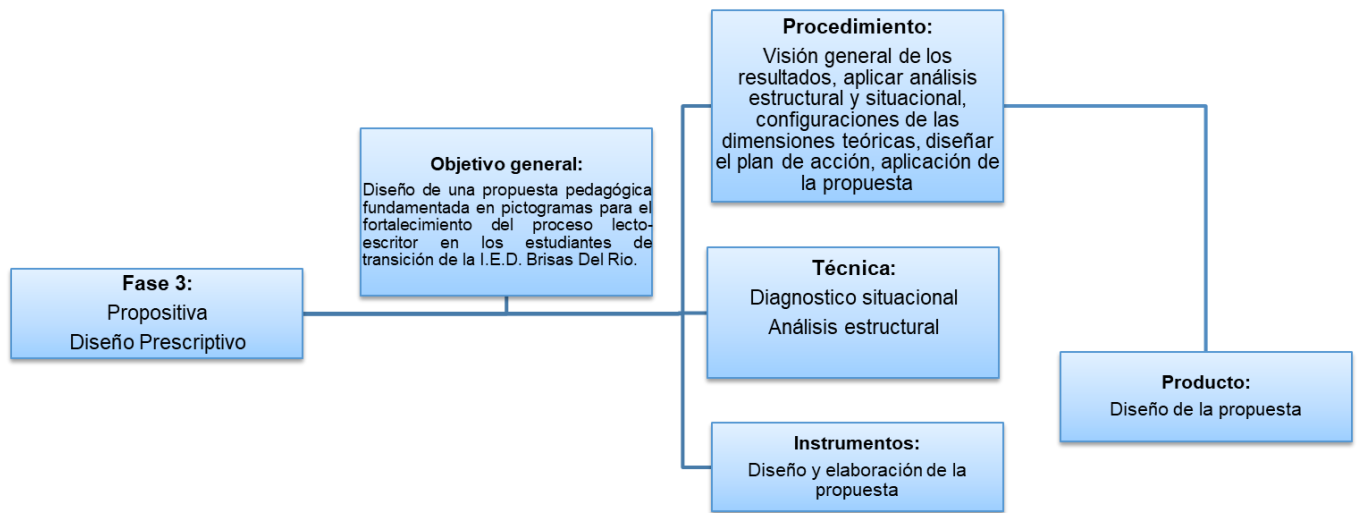


Figura 4. Ruta metodológica. (Marín, 2013)

Capítulo 4

4.1 Presentación y análisis de los resultados

4.1.1 Presentación de los resultados.

Para el análisis de los datos de esta investigación, se organizó, en primera instancia, toda la información recolectada en cada una de las pruebas aplicadas a los grupos que conforman la muestra de este estudio. Posteriormente se calcularon todos los estadísticos descriptivos que sirvieron de soporte a la inferencia estadística realizada a través de la prueba de hipótesis para la diferencia de promedios a partir de la “t” de Student.

Según el autor Turcios, la T de student inicialmente se diseñó para examinar las diferencias entre dos muestras independientes y pequeñas que tengan distribución normal y homogeneidad en sus varianzas se hace hincapié en la normalidad de las dos muestras como crucial en el desarrollo de la prueba. La prueba t-Student se fundamenta en dos premisas; la primera: en la distribución de normalidad, y la segunda: en que las muestras sean independientes. Permite comparar muestras, $N \leq 30$ y/o establece la diferencia entre las medias de las muestras.

El análisis inferencial, en esta prueba que representa el estadístico más adecuado en virtud de las características de la investigación, se realizó por parte, comparando los resultados de todas y cada una de las pruebas (pretest y posttest) aplicadas a los grupos trabajo y control.

El primer análisis estadístico se realizó contrastando los puntajes obtenidos por los sujetos de la muestra en el pretest aplicado a ambos grupos, cuyos resultados se resumen detalladamente en las tablas. Por otra parte, se empleó la fórmula de correlación de Pearson pero antes definiremos que es correlación según Laguna () Tiene por finalidad examinar la dirección y la fuerza de la asociación entre dos variables cuantitativas. Así conoceremos la

intensidad de la relación entre ellas y si, al aumentar el valor de una variable, aumenta o disminuye el valor de la otra variable.

Esta misma autora define la Correlación de Pearson como un índice que mide si los puntos tienen tendencia a disponerse en una línea recta. Puede tomar valores entre -1 y +1. Es un método estadístico paramétrico, ya que utiliza la media, la varianza,...y por tanto, requiere criterios de normalidad para las variables analizadas.

La expresión matemática para el coeficiente de correlación de Pearson parece compleja, pero esconde un planteamiento que en el fondo, es sencillo: “r” estará próximo a 1 (en valor absoluto) cuando las dos variables X e Y estén intensamente relacionadas, es decir, al aumentar una aumenta otra y viceversa.

Por último, se utilizó la prueba de Duncan definido por (2012) ajusta la diferencia crítica considerando si los dos promedios que se comparan son adyacentes o si por el contrario existe una o más medias entre las medias que se están comparando. Sin embargo Lehmann y Shaffer (1977) argumenta que dicha prueba no debe utilizarse porque la derivación de las tasas de error dependen de una condición de monotocidad en los datos (siempre crecen o decrecen; pero no oscilan); la cuales no se presenta en datos reales.

Graficas de grupo de trabajo

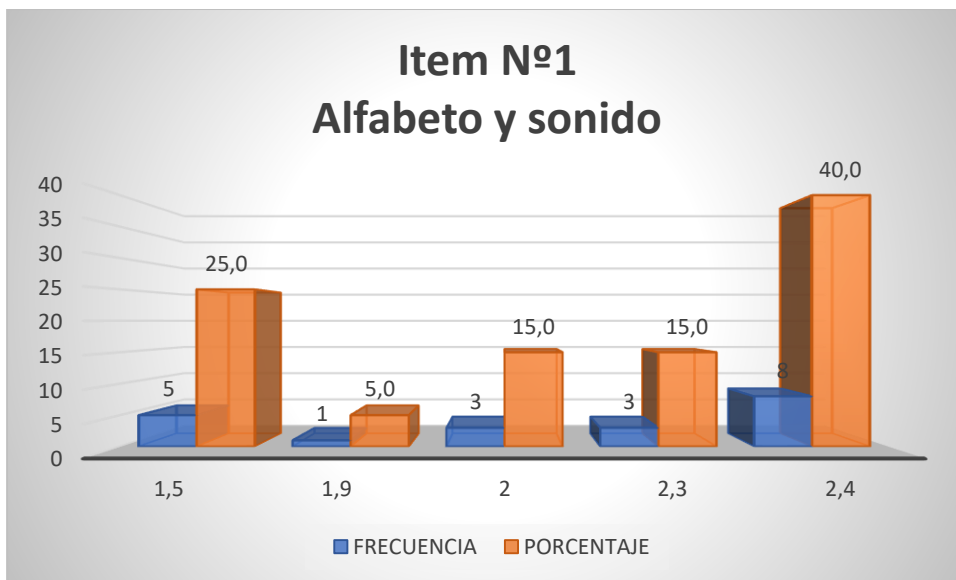


Figura 5. Alfabeto y sonido. Fuente: Elaboración propia

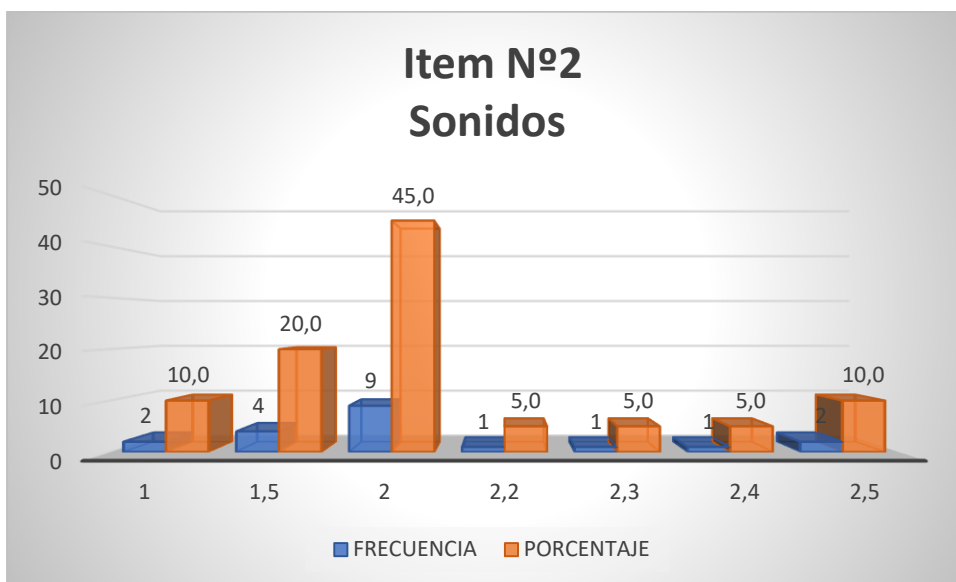


Figura 6. Sonidos. Fuente: Elaboración propia

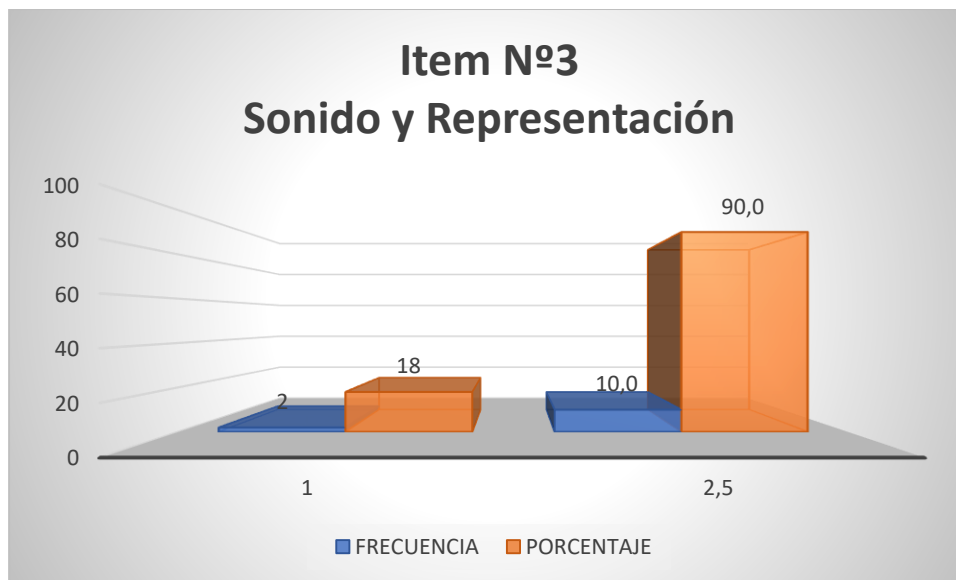


Figura 7. Sonido y representacion. Fuente: Elaboración propia

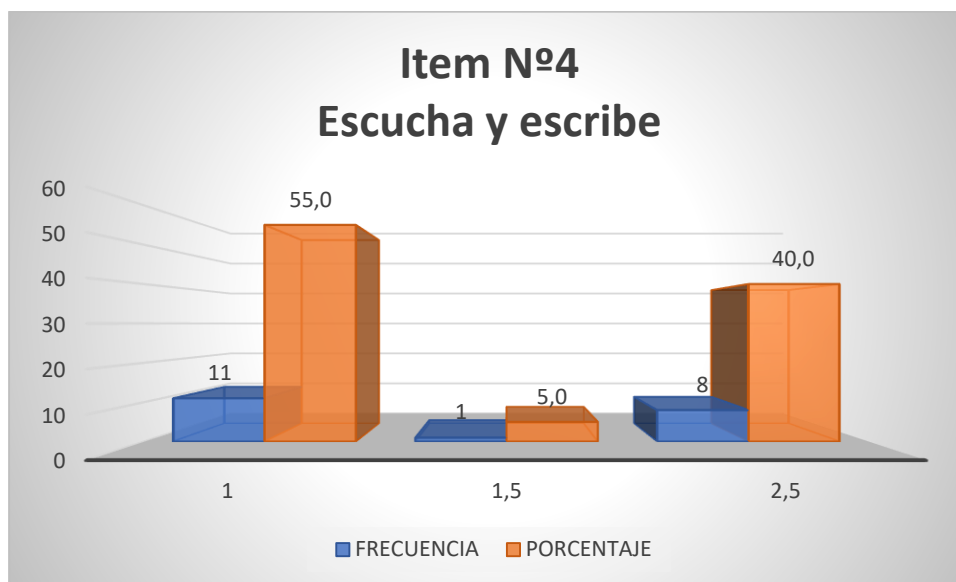


Figura 8. Escucha y escribe. Fuente: Elaboración propia

Gráficos grupo de control

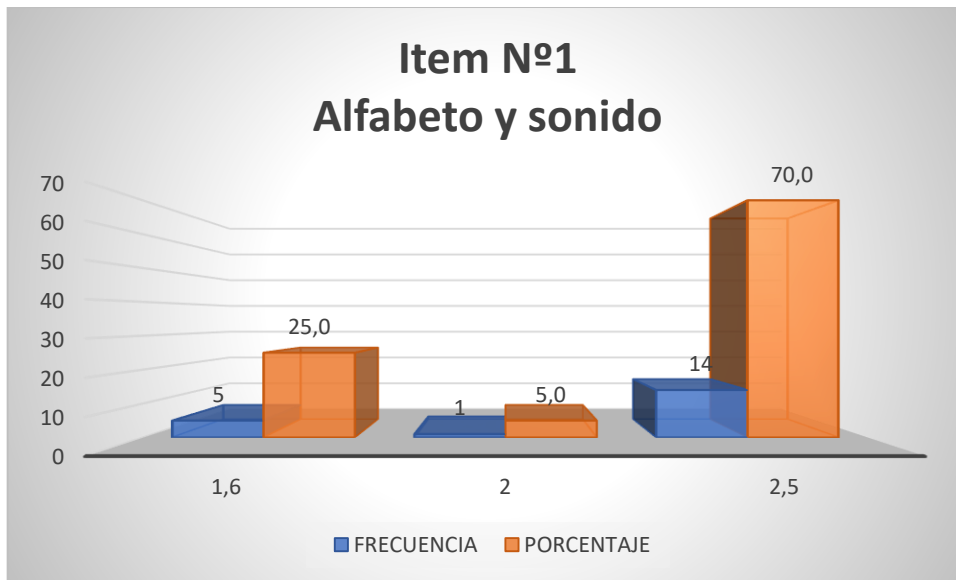


Figura 9. Alfabeto y sonido grupo control. Fuente: Elaboración propia

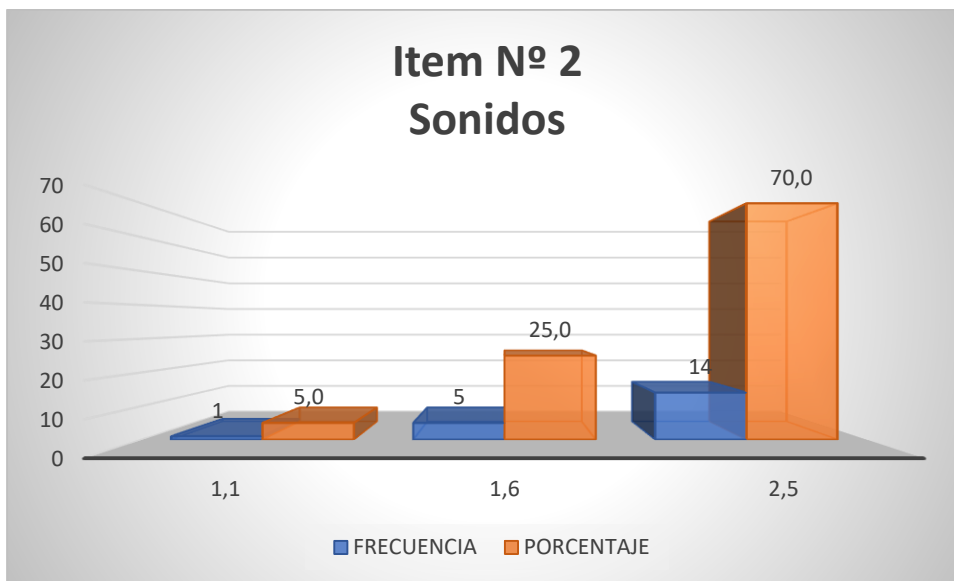


Figura 10. Sonidos grupo control. Fuente: Elaboración propia

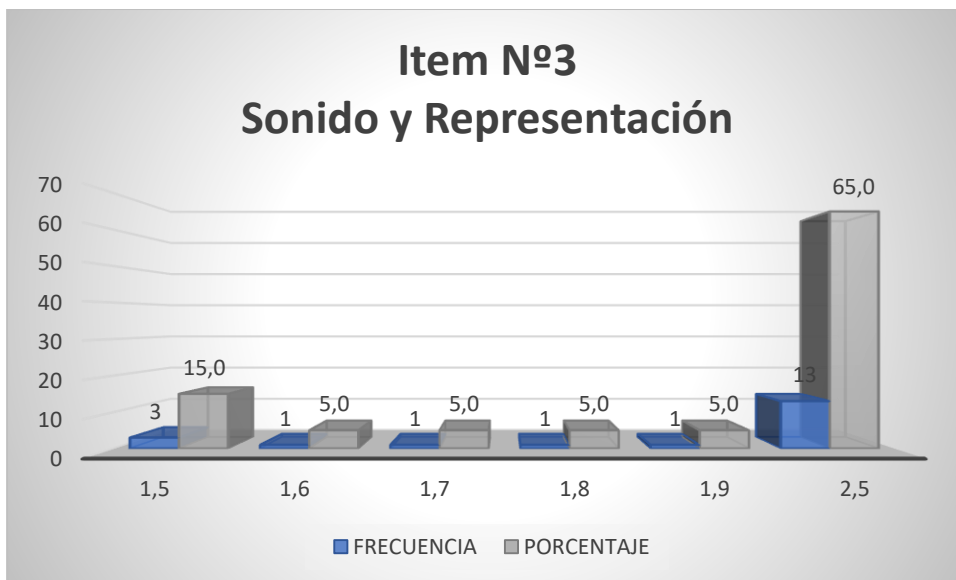


Figura 11. Sonido y representacion grupo control. Fuente: Elaboración propia

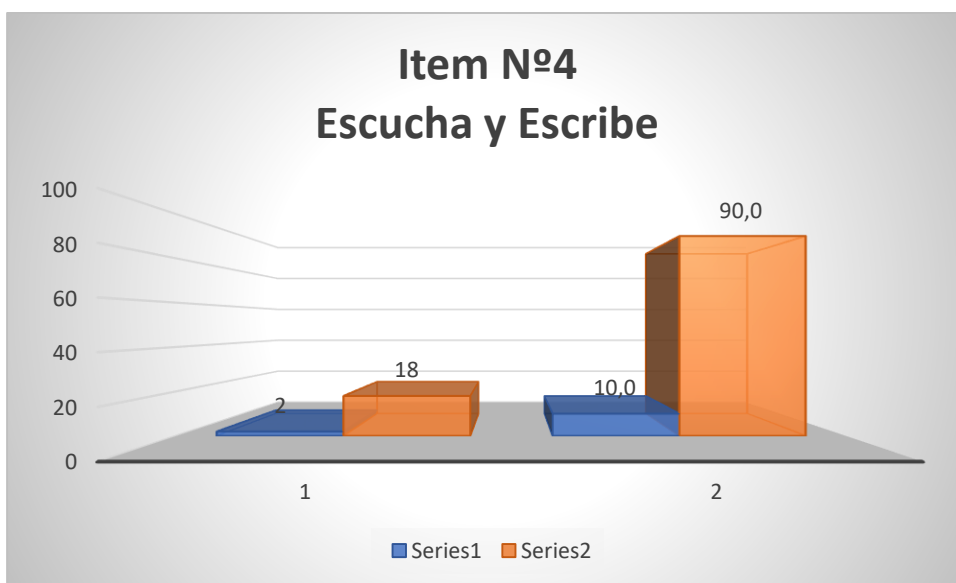


Figura 12. Escucha y escribe grupo control. Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Sonido y representacion

Sonido y representación	FA	%
1,5	3	15,0
1,6	1	5,0
1,7	1	5,0
1,8	1	5,0
1,9	1	5,0
2,5	13	65,0
	20	100

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Resultados pre-test del grupo de trabajo

Resultados pre-test
1,1
1,1
1,6
1,6
1,6
1,7
1,9
1,9
1,9
2,0
2,0
2,1
2,4
2,4
2,4
2,4
2,4
2,5
2,5
2,5

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Resultados pretest aplicado a los alumnos asignados a los grupos trabajo y control.

Grupo Trabajo	Grupo Control
2,1	2,3
2,4	1,5
2,4	1,3
2,0	2,2
2,1	1,8
2,3	1,4
1,8	1,6
1,9	2,4
1,9	1,5
1,7	2,2
1,6	1,7
1,3	1,3
2,0	1,5
2,0	1,6
2,3	2,3
2,4	2,3
1,6	1,5
2,1	1,4
2,5	1,5
1,7	2,3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Alfabeto y sonido

Grupo de trabajo	Pre-test		
Letras del alfabeto y sonidos	Fa	Fr	%
1,5	5	0,25	25,0
1,9	1	0,05	5,0
2	3	0,15	15,0
2,3	3	0,15	15,0
2,4	8	0,4	40,0
		0	0,0
		0	0,0
		0	0,0
		0	0,0
	20	1	100

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Letras de alfabeto y sonido

Grupo control		Pre-test	
Letras del alfabeto y sonidos	Fa	Fr	%
0,5	2	0,16666667	16,7
0,6	1	0,08333333	8,3
0,7	1	0,08333333	8,3
0,9	1	0,08333333	8,3
1	1	0,08333333	8,3
1,1	1	0,08333333	8,3
1,2	1	0,08333333	8,3
1,3	2	0,16666667	16,7
2,2	2	0,16666667	16,7
	12	1	100

Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto nos planteamos las siguientes hipótesis:

H1: Si hay diferencias entre medias de los grupos en el empleo del pictograma como un recurso potente para fortalecer el proceso lecto-escritor en niños de transición.

Ho: No hay diferencias entre medias de los grupos en el empleo del pictograma como un recurso potente para fortalecer el proceso lecto-escritor en niños de transición.

Con esta información resumida se calcularon los estadísticos descriptivos necesarios para la prueba de hipótesis, cuyos resultados fueron:

Tabla 8

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	TRABAJO	CONTROL
Media	2,01	1,78
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	0,05768718	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Elaboración propia

Se puede observar en la siguiente tabla que la media del grupo de trabajo al inicio de la aplicación de la prueba la media 2,01 fue mayor a la del grupo control 1,78 es decir una diferencia de 0.23 puntos. Seguidamente se observa que el valor de p calculado es 0,0576 es mayor a 0,05 es decir que no hay diferencias significativas entre ambos grupos, esto indica que no hubo manipulación de variables en la aplicación de la prueba.

Los estudiantes se encuentran en igual manejo de conceptos referentes al desarrollo de la lectura y escritura, la ciencia establece que los docentes deben enseñar haciendo uso de estrategias innovadoras, de tal manera que los estudiantes sean los protagonistas de construir su propio aprendizaje. (Lev Vigostki)

Por su parte Cabrera, Rios y Montalvo (2015) pone de manifiesto la desmotivación de los estudiantes en los procesos académicos por falta de estrategias creativas que generen interes para acceder a los aprendizajes.

Estos resultados de los promedios obtenidos se ilustran en el siguiente gráfico:

PROMEDIO DE PRETEST DEL GRUPO TRABAJO Y CONTROL.

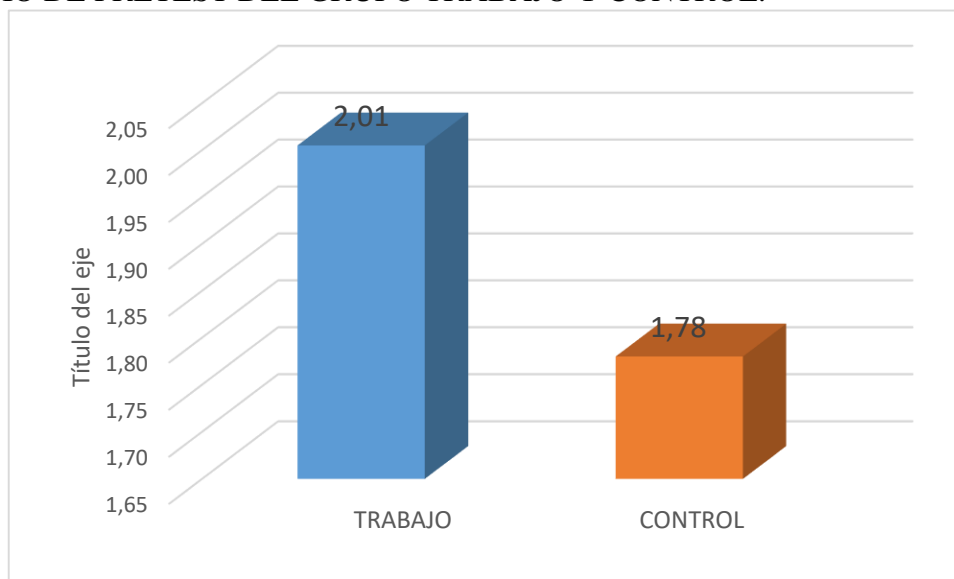


Figura 13. Comparación Promedios Pretest de ambos grupos. Fuente: Elaboración propia.

Se observa una leve diferencia entre el resultado de un grupo y otro, sin embargo, no hay diferencias significativas en los resultados, esto indica que no hubo manipulación de variables en la aplicación de la prueba.

Tabla 9

Resultados Pretest – Posttest Grupo Trabajo.

Pretest	Posttest	Diferencia (d)
2,1	2,50	-0,4
2,4	2,50	-0,1
2,4	2,50	-0,1
2,0	2,50	-0,5
2,1	2,28	-0,18
2,3	2,50	-0,2
1,8	2,03	-0,23
1,9	1,83	0,07
1,9	2,50	-0,6
1,7	2,00	-0,3
1,6	1,80	-0,2
1,3	1,90	-0,6
2,0	2,25	-0,25

2,0	2,50	-0,5
2,3	2,08	0,22
2,4	2,33	0,77
1,6	2,35	-0,75
2,1	2,50	-0,4
2,5	2,50	0
1,7	2,15	-0,45

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	PRE-TEST	POST-TEST
Media	1,99	2,27
Diferencia hipotética de las medias	0	
P(T<=t) una cola	3,02395E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1,729132812	
P(T<=t) dos colas	6,0479E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2,093024054	

Fuente: Elaboración propia.

Se observa en los datos anteriores que hay una diferencia significativa entre los promedios, ya que los estudiantes de este grupo se iniciaron con un promedio de 1,99 y luego del tratamiento experimental obtuvieron un promedio de 2,27 Ptos. Esta diferencia se observa en el siguiente gráfico comparativo:

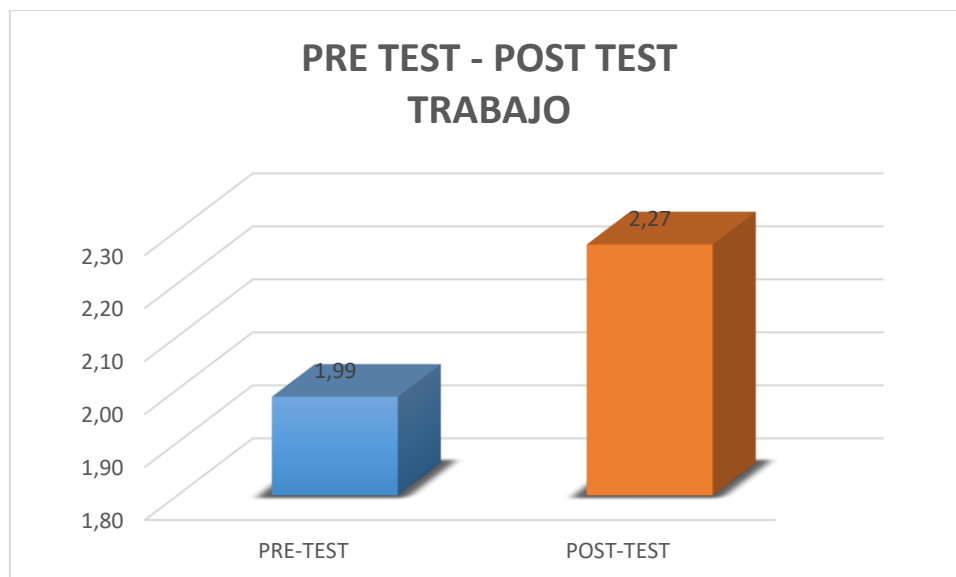


Figura 14. Comparación Promedios Pretest – Postest Grupo Trabajo. Fuente: Elaboración propia

El incremento es bastante significativo (Figura 2) por lo que se procedió a aplicar un procedimiento inferencial (Prueba de Hipótesis para la diferencia de promedios en muestras dependientes). Para ello fue preciso calcular los estadísticos descriptivos necesarios para esta prueba “t” de Student.

Valor crítico de t: Con 19 grados de libertad ($n - 1$) y un nivel de confianza del 95%,

El valor calculado $p = 6,0479$ es mayor que el valor crítico $p = 0,05$ esto indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios de ambas pruebas (pretest – postest) por lo que se toma la decisión estadística de rechazar la hipótesis nula (H_0) y aplicar la hipótesis alterna (H_1).

Es importante anotar que las estrategias didácticas deben ser aplicadas conjuntamente con técnicas adecuadas y recursos didácticos que despierten el interés y la motivación del educando con el propósito de facilitar el desarrollo de competencias, cabe mencionar que para ello se requiere de una buena orientación en el proceso de enseñanza aprendizaje logrando así optimizar el rendimiento académico.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, dice Amparo Ruiz Espinosa.

Según Díaz-Levicoy, Arteaga y Batanero (2018) el pictograma influye positivamente en la estimulación cognitiva, facilitando el aprendizaje de manera sensible, de tal forma que el esfuerzo, en los casos menos exitosos, no resulta infructuoso.

De igual manera se compararon los resultados del pretest y posttest del grupo control (grupo que fue aislado de toda intervención de la variable experimental) , para ello fue necesario organizar y resumir la información relacionada con los puntajes obtenidos por los estudiantes pertenecientes a este grupo en el pretest y posttest, cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 11

Resultados Pretest – Posttest Grupo Control

Pretest	Posttest	Diferencia (d)
2,25	2,38	-0,13
1,45	1,39	0,06
1,3	1,20	0,1
2,15	2,35	-0,2
1,8	2,03	-0,23
1,35	1,29	0,06
1,6	1,93	-0,33
2,35	2,44	-0,09
1,5	1,30	0,2
2,2	2,37	-0,17
1,7	1,96	-0,26
1,3	1,34	-0,04

1,5	1,46	0,04
1,6	1,49	0,11
2,25	2,39	-0,14
2,25	2,39	-0,14
1,45	1,41	0,04
1,35	1,24	0,11
1,45	1,29	0,16
2,3	2,41	-0,11

Fuente: Elaboración propia

Se observa en la *Tabla 5* que no hay una diferencia significativa entre los promedios obtenidos en ambas mediciones, tal como se ilustra a continuación:

Tabla 12

<i>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</i>		87rr7
	<i>PRE-TEST</i>	<i>POST-TEST</i>
Media	1,76	1,80
Estadístico t	1,401233181	-
P(T<=t) una cola	0,088633626	
Valor crítico de t (una cola)	1,729132812	
P(T<=t) dos colas	0,177267253	
Valor crítico de t (dos colas)	2,093024054	

Fuente: Elaboración propia

Se puede observar en la *Figura 4* que la media en el pre-test en el grupo control fue de 1,76 con respecto al post test con un leve aumento a 1,80 puntos, es decir la diferencia fue de 0,04. Por otra parte, el valor de p calculado fue de 0,1772 este valor es mucho mayor a $p=0,05$ es decir se comprueba que no existen diferencias estadísticamente significativas en ambos resultados.

Resulta evidente que el uso de estrategias marcó la diferencia entre los dos grupos. Según Piaget, no se puede pretender que los niños aprendan a leer y escribir si no son motivados previamente, se evidenció la ausencia de estrategias innovadoras motivadoras y

creativas que despierten en los estudiantes el interés por aprender, el docente debe propender acciones que orienten el quehacer pedagógico educativo. Las estrategias didácticas deben ser empleadas durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, ya que como manifiesta Villa y Villa 2013) las estrategias didácticas al ser empleadas constantemente en la educación facilitan en los niños el desarrollo de habilidades como: aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer, es decir que el estudiante aprenda a desenvolverse con facilidad y pueda solucionar los problemas que se le presenten.

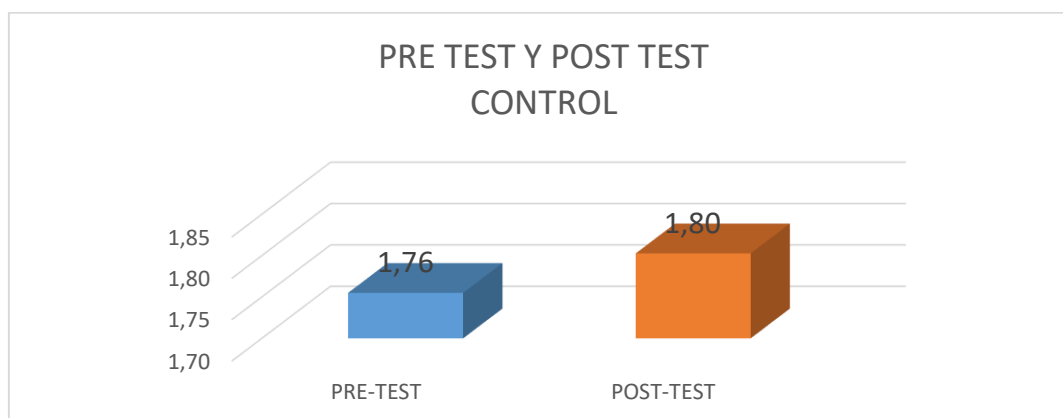


Figura 15. Comparación Promedios Pretest – Postest Grupo Control. Fuente: Elaboración propia

Esta apreciación realizada en la comparación fue sometida a un procedimiento estadístico inferencial, por lo que fue necesario calcular los estadísticos descriptivos de la prueba “t” de Student. El cuarto y último análisis en relación a la T de student consistió en comparar los resultados de los postest de ambos grupos, cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 13

Resultados Postest Aplicado al Grupo Trabajo y Grupo Control

Grupo Trabajo	Grupo Control
2,5	2,4
2,5	1,4
2,5	1,2
2,5	2,4
2,3	2,0
2,5	1,3
2,0	1,9
1,8	2,4
2,5	1,3
2,0	2,4
1,8	2,0
1,9	1,3
2,3	1,5
2,5	1,5
2,1	2,4
2,3	2,4
2,4	1,4
2,5	1,2
2,5	1,3
2,2	2,4

Fuente: Elaboración propia

A partir de esta información organizada, se calcularon los estadísticos descriptivos que sirvieron de base a la inferencia estadística realizada con la t de Student.

Tabla 14

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	EXPERIMENTAL	CONTROL
Media	2,28	1,805
Grados de libertad	38	
Estadístico t	3,754741583	
P(T<=t) una cola	0,000290168	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	0,000580335	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Elaboración propia

Se puede observar en los siguientes resultados que el promedio del grupo trabajo fue de 2,28 puntos la cual fue mayor al grupo control con 1,805 puntos, es decir con una diferencia de 0,475. Por otra parte, el valor del p calculado fue de 0,0005 lo cual es mucho menor al valor de $p = 0,05$ lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis Alternativa la cual establece que hay diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos.

Es esto precisamente lo que hace del pictograma una estrategia ideal para captar la atención del niño. La figura, los colores, las formas lo llevan a establecer una relación de reconocimiento del elemento en sus expresiones varias, abriendo así la posibilidad de un mayor acercamiento e interacción, que es el ideal del docente en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, puesto que en ese nivel el estudiante no discierne y se halla en la etapa plena de la imitación .

Según Pérez (2017) ratifica: El uso de pictogramas se ha trasladado al terreno educativo. Inicialmente se empleaban para la elaboración de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación y estaban destinados a alumnos con dificultades comunicativas.

Pero actualmente sus posibilidades son muchos más amplias y se han utilizado como recursos para facilitar y fomentar la lectura y la escritura. (p.491) Martos (como se citó en Pérez, 2017) manifiesta. “El uso de los pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura (p.491).

Los resultados de los promedios obtenidos fueron comparados y se ilustran a continuación:

Tabla X
Resultados post-test grupo de trabajo

Sonidos	FA	FR	%
1,1	1	0,05	5,0
1,6	5	0,25	25,0
2,5	14	0,70	70,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
	20	1	100,0
Sonido y representacion	FA	FR	%
1,5	3	0,15	15,0
1,6	1	0,05	5,0
1,7	1	0,05	5,0
1,8	1	0,05	5,0
1,9	1	0,05	5,0
2,5	13	0,65	65,0
	20	1	100
Escucha y escribe	FA	FR	%
1,9	2	0,10	10,0
2,5	18	0,90	90,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
		0,00	0,0
	20	1,00	100,0

Fuente: Elaboración propia

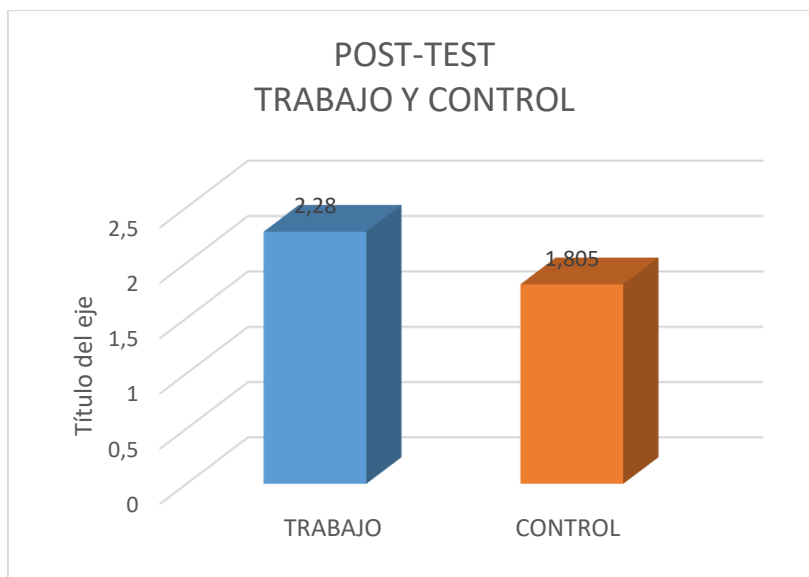


Figura 16. Comparación Promedio Postest Ambos Grupos. Fuente: Elaboración propia

A continuación en el segundo apartado de los análisis estadísticos se procedió a la aplicación del Coeficiente de Correlación de Pearson con la finalidad de saber la asociación entre las variables de estudio:



Figura 17. Coeficiente de correlación de Pearson. Fuente: Elaboración propia

Para el primer cálculo se tomaron los grupos tanto de trabajo como de control al inicio de la aplicación de la prueba Pre-test de la cual se originó como resultado:

0,00895 lo que indica que no existe relación entre ambas variables al inicio de la aplicación de la prueba. Según la tabla podemos ubicar el resultado en una correlación Positiva baja entre las variables.

Tabla 16
Valores

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Elaboración propia

Así mismo se realizó el cálculo del coeficiente de Pearson para el post-test, tanto en el grupo Trabajo como el grupo Control de la cual se originó el siguiente resultado un -0,4343 lo que indica una correlación negativa moderada en ambos grupos luego del tratamiento experimental, lo que implica considerar que el uso del pictograma en el fortalecimiento del

proceso lecto escritor resulta decisivo para tener un exitoso proceso de enseñanza, su uso determinó la diferencia entre un resultado y otro.

4.2 Test de Duncan

Tabla 17
Test de Duncan

	<i>Experimental</i>				
	A	B	C	D	<i>Resultados post</i>
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	1,6	2,5	2,5	2,5	2,3
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2,5	1,6	1,5	2,5	2,0
	1,6	1,6	1,6	2,5	1,8
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2	1,6	1,9	2,5	2,0
	1,6	1,6	1,5	2,5	1,8
	1,6	1,6	2,5	1,9	1,9
	2,5	2,5	1,5	2,5	2,3
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	1,6	2,5	1,7	2,5	2,1
	2,5	2,5	1,8	2,5	2,3
	2,5	2,5	2,5	1,9	2,4
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	2,5	1,1	2,5	2,5	2,2
SUMATORIA	45	44,1	44	48,8	45,475
PROMEDIO	2,25	2,21	2,20	2,44	2,27
n	20	20	20	20	20
N	80				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Nivel de tratamiento

	A^2	B^2	C^2	D^2		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	2,56	6,25	6,25	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	6,25	2,56	2,25	6,25		
	2,56	2,56	2,56	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	4	2,56	3,61	6,25		
	2,56	2,56	2,25	6,25		
	2,56	2,56	6,25	3,61		
	6,25	6,25	2,25	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	2,56	6,25	2,89	6,25		
	6,25	6,25	3,24	6,25		
	6,25	6,25	6,25	3,61		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	6,25	6,25	6,25	6,25		
	6,25	1,21	6,25	6,25		
SUMATORIA	104,3	101,51	100,3	119,72		
SUMA DE	A	B	C	D		
CUADRADOS						
	3,05	4,2695	3,5	0,648	SUMA	11,4675
ERROR	0,39					
ESTANDAR						
GRADOS DE						
LIBERTAD						
V=N-K	76					

Fuente: Elaboración propia

Nota: K es el nivel de tratamiento que hay en el diseño

Tabla VII.- Valores críticos para la prueba de Duncan.
 $U_{\alpha}(v_1, v_2)$

v ₂ ↓	α ↓	v ₁															
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20		
1	0.05	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	
	0.01	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	90.0	
2	0.05	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	6.09	
	0.01	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	14.0	
3	0.05	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	
	0.01	8.26	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	8.9	9.0	9.0	9.0	9.1	9.2	9.3	9.3	9.3	
4	0.05	3.93	4.01	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	4.02	
	0.01	6.51	6.8	6.9	7.0	7.1	7.1	7.2	7.2	7.3	7.3	7.4	7.4	7.5	7.5	7.5	
5	0.05	3.64	3.74	3.79	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	3.83	
	0.01	5.70	5.96	6.11	6.18	6.26	6.33	6.40	6.44	6.5	6.6	6.6	6.7	6.7	6.8	6.8	
6	0.05	3.46	3.58	3.64	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	3.68	
	0.01	5.24	5.51	5.65	5.73	5.81	5.88	5.95	6.0	6.0	6.1	6.2	6.2	6.3	6.3	6.3	
7	0.05	3.35	3.47	3.54	3.58	3.60	3.61	3.61	3.61	3.61	3.61	3.61	3.61	3.61	3.61	3.61	
	0.01	4.95	5.22	5.37	5.45	5.53	5.61	5.69	5.73	5.8	5.8	5.9	5.9	6.0	6.0	6.0	
8	0.05	3.26	3.39	3.47	3.52	3.55	3.56	3.56	3.56	3.56	3.56	3.56	3.56	3.56	3.56	3.56	
	0.01	4.74	5.0	5.14	5.23	5.32	5.40	5.47	5.51	5.5	5.6	5.7	5.7	5.8	5.8	5.8	
9	0.05	3.20	3.34	3.41	3.47	3.50	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	
	0.01	4.60	4.86	4.99	5.08	5.17	5.25	5.32	5.36	5.4	5.5	5.5	5.6	5.7	5.7	5.7	
10	0.05	3.15	3.30	3.37	3.43	3.46	3.47	3.47	3.47	3.47	3.47	3.47	3.47	3.47	3.47	3.47	
	0.01	4.48	4.73	4.88	4.96	5.06	5.13	5.20	5.24	5.28	5.36	5.42	5.48	5.54	5.54	5.55	
11	0.05	3.11	3.27	3.35	3.39	3.43	3.44	3.45	3.46	3.46	3.46	3.46	3.46	3.47	3.48	3.48	
	0.01	4.39	4.63	4.77	4.86	4.94	5.01	5.06	5.12	5.15	5.24	5.28	5.34	5.38	5.38	5.39	
12	0.05	3.08	3.23	3.33	3.36	3.40	3.42	3.44	3.44	3.46	3.46	3.46	3.46	3.47	3.48	3.48	
	0.01	4.32	4.55	4.68	4.76	4.84	4.92	4.96	5.02	5.07	5.13	5.17	5.22	5.24	5.24	5.26	
13	0.05	3.06	3.21	3.30	3.35	3.38	3.41	3.42	3.44	3.45	3.45	3.46	3.46	3.47	3.47	3.47	
	0.01	4.26	4.48	4.62	4.69	4.74	4.84	4.88	4.94	4.98	5.04	5.08	5.13	5.14	5.14	5.15	
14	0.05	3.03	3.18	3.27	3.33	3.37	3.39	3.41	3.42	3.44	3.45	3.46	3.46	3.47	3.47	3.47	
	0.01	4.21	4.42	4.55	4.63	4.70	4.78	4.83	4.87	4.91	4.96	5.00	5.04	5.06	5.07	5.07	
15	0.05	3.01	3.16	3.25	3.31	3.36	3.38	3.40	3.42	3.43	3.44	3.45	3.46	3.47	3.47	3.47	
	0.01	4.17	4.37	4.50	4.58	4.64	4.72	4.77	4.81	4.84	4.90	4.94	4.97	4.99	5.00	5.00	
16	0.05	3.00	3.15	3.23	3.30	3.34	3.37	3.39	3.41	3.43	3.44	3.45	3.46	3.47	3.47	3.47	
	0.01	4.13	4.34	4.45	4.54	4.60	4.67	4.72	4.76	4.79	4.84	4.88	4.91	4.93	4.94	4.94	

V ₂ I	α I	V ₁														
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	16	18	20	
17	0.05	2.90	3.13	3.22	3.28	3.33	3.36	3.38	3.40	3.42	3.44	3.45	3.46	3.47	3.47	
	0.01	4.10	4.30	4.41	4.50	4.56	4.63	4.68	4.72	4.75	4.80	4.83	4.86	4.88	4.89	
18	0.05	2.97	3.12	3.21	3.27	3.32	3.35	3.37	3.39	3.41	3.43	3.45	3.46	3.47	3.47	
	0.01	4.07	4.27	4.38	4.46	4.53	4.59	4.64	4.68	4.71	4.76	4.79	4.82	4.84	4.85	
19	0.05	2.96	3.11	3.19	3.26	3.31	3.35	3.37	3.39	3.41	3.43	3.44	3.46	3.47	3.47	
	0.01	4.05	4.24	4.25	4.43	4.50	4.56	4.61	4.64	4.67	4.72	4.76	4.79	4.81	4.82	
20	0.05	2.95	3.10	3.18	3.25	3.30	3.34	3.36	3.38	3.40	3.43	3.44	3.46	3.46	3.47	
	0.01	4.02	4.22	4.33	4.40	4.47	4.53	4.58	4.61	4.65	4.69	4.73	4.76	4.78	4.79	
22	0.05	2.93	3.08	3.17	3.24	3.29	3.32	3.35	3.37	3.39	3.42	3.44	3.45	3.46	3.47	
	0.01	3.99	4.17	4.28	4.36	4.42	4.48	4.53	4.57	4.60	4.65	4.68	4.71	4.74	4.75	
24	0.05	2.92	3.07	3.15	3.22	3.28	3.31	3.34	3.37	3.38	3.41	3.44	3.45	3.46	3.47	
	0.01	3.96	4.14	4.24	4.33	4.39	4.44	4.49	4.53	4.57	4.62	4.64	4.67	4.70	4.72	
26	0.05	2.91	3.06	3.14	3.21	3.27	3.30	3.34	3.36	3.38	3.41	3.43	3.45	3.46	3.47	
	0.01	3.93	4.11	4.21	4.30	4.36	4.41	4.46	4.50	4.53	4.58	4.62	4.65	4.67	4.69	
28	0.05	2.90	3.04	3.13	3.20	3.26	3.30	3.33	3.35	3.37	3.40	3.43	3.45	3.46	3.47	
	0.01	3.91	4.08	4.18	4.28	4.34	4.39	4.43	4.47	4.51	4.56	4.60	4.62	4.65	4.67	
30	0.05	2.89	3.04	3.12	3.20	3.25	3.29	3.32	3.35	3.37	3.40	3.43	3.44	3.46	3.47	
	0.01	3.89	4.06	4.16	4.22	4.32	4.36	4.41	4.45	4.48	4.54	4.58	4.61	4.63	4.65	
40	0.05	2.86	3.01	3.10	3.17	3.22	3.27	3.30	3.33	3.35	3.39	3.42	3.44	3.46	3.47	
	0.01	3.82	3.99	4.10	4.17	4.24	4.30	4.34	4.37	4.41	4.46	4.51	4.54	4.57	4.59	
60	0.05	2.83	2.98	3.08	3.14	3.20	3.24	3.28	3.31	3.33	3.37	3.40	3.43	3.45	3.47	
	0.01	3.76	3.92	4.03	4.12	4.17	4.23	4.27	4.31	4.34	4.39	4.44	4.47	4.50	4.53	
100	0.05	2.80	2.95	3.05	3.12	3.18	3.22	3.26	3.29	3.32	3.36	3.40	3.42	3.45	3.47	
	0.01	3.71	3.86	3.98	4.06	4.11	4.17	4.21	4.25	4.29	4.35	4.38	4.42	4.45	4.48	
∞	0.05	2.77	2.92	3.02	3.09	3.15	3.19	3.23	3.26	3.29	3.34	3.38	3.41	3.44	3.47	
	0.01	3.64	3.80	3.90	3.98	4.04	4.09	4.14	4.17	4.20	4.26	4.31	4.34	4.38	4.41	

Figura 18. Valores de Test de Duncan. Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Rango menos establecido, menos significativo

ALPHA	2	3	4	<i>Estadísticos de prueba</i>
5%	2,83	2,98	3,08	
Cálculo de RP	<i>2 grupos 5%</i>	<i>3 grupos 5%</i>	<i>4 grupos 5%</i>	
	0,25	0,26	0,27	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20

Grupos en orden ascendentes según sus medias

C	2,2
B	2,21
A	2,25
D	2,44

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

Comparación del RP y las diferencias de las medias

A Y B	0,04	0,25	NO ES SIGNIFICATIVA
A Y C	0,05	0,26	NO ES SIGNIFICATIVA
A Y D	0,19	0,27	NO ES SIGNIFICATIVA
B Y C	0,01	0,25	NO ES SIGNIFICATIVA
B Y D	0,23	0,26	NO ES SIGNIFICATIVA
C Y D	0,24	0,25	NO ES SIGNIFICATIVA

Fuente: Elaboración propia

Por último, se determina la diferencia significativa que existe con el valor estadístico de prueba, la que se utilizará para comparar la media.

Si la diferencia de la media es mayor o mas grande que el r_p correspondiente

La diferencia es significativa y la hipótesis nula debe ser rechazada

Si la diferencia de la media es menor que el r_p correspondiente, la diferencia

No es significativa y la hipótesis nula debe ser aceptada

Conclusion: no existen diferencias significativas entre las cuatro vertientes

Es decir se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Capítulo 5

5.1. Propuesta pedagógica

5.1.1 El pictograma como estrategia de enseñanza de lectura y escritura en estudiantes de preescolar.

La asociación de los gráficos con significados no es nueva. De hecho, la escritura de las antiguas civilizaciones se basaba exclusivamente en trazos que mostraban distintos animales y objetos, cuya ubicación en el texto tenía un significado, aparte del intrínseco de la figura.

Utilizar el pictograma no es tampoco una propuesta nueva; se observa cómo la enseñanza de la lectoescritura, desde hace décadas, se hace con fundamento en textos policromados, en los que se muestran dibujos diversos. Los dibujos están encaminados a complementar una idea que se expresa en el texto, pero casi siempre con situaciones resueltas o ya descritas en una perspectiva poco atractiva, lo cual disminuía su empleo para potenciar los procesos de asociación fonema imagen, así como de la interpretación significativa como estrategia de enseñanza

En el caso objeto de estudio, se observó que en el grupo experimental hubo un mayor interés, por el aprendizaje, logrando el establecimiento de una relación que permite asociar objetos del mundo real que conocen y que tiene un determinado nombre con el sonido de los fonemas y la interpretación del mismo estableciendo correspondencia con el gráfico mostrado.

Ello les permite reconocer que están en un mundo real y que es posible plasmar ideas a través del dibujo e interpretar sus significados con base en los gráficos. A partir de lo anterior, la investigación permite plantear una propuesta que se orienta, al fortalecimiento de la lectoescritura, aprovechando la ventaja natural que representa el atractivo que tienen los gráficos para los menores de edad.

Se estima que la principal ventaja del método radica en que es más fácil captar la atención del pequeño estudiante con gráficos, sean ya plasmados o que él mismo construya. Es de señalar, cómo los psicólogos, por ejemplo, cuando piden a un niño que dibuje su familia, prestan especial atención al trazo y a la ubicación de los miembros de la familia en el dibujo, lo cual deja entender que, la pictografía es un recurso eficaz para lograr desarrollar el proceso de lectoescritura, considerando que el niño puede expresar sus sentimientos de atracción o rechazo, libremente a través del dibujo.

Es esta la razón, por la que se selecciona el Pictograma, como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor, en estudiantes de preescolar, en el grado Transición, en el que los niños poseen ya un conocimiento básico del entorno y comienzan a forjar sus propias ideas y a cultivar sus propios sentimientos en relación con el entorno en que se encuentran.

Es importante dejar claro que la propuesta no pretende constituirse en un dogma y plantea orientaciones a modo de alternativas que se brindan a los docentes de Preescolar para

que cada uno, con el conocimiento de debilidades y fortalezas que tiene de su comunidad de estudiantes, construya su propia línea de trabajo, a partir del pictograma como epicentro en la enseñanza de la lecto-escritura.

5.2 Objetivo

Fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en niños de preescolar, a través del pictograma como alternativa pedagógica, capaz de captar y potencializar el interés de los niños en el conocimiento de su propio entorno y de la vida en general.

5.3 Fundamentación teórica

Castellanos y Castro (2017), citados por Villamagua (2018), expresan:

“Las estrategias didácticas pueden concebirse como procedimientos o arreglos utilizados por el docente en forma flexible, para promover la cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes, es necesario que el docente domine las secuencias de acciones e incluso sus técnicas, además de requerir conocimientos sobre cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente”

Es lo que, en general, proponen las teorías pedagógicas modernas: la búsqueda de estrategias que permitan el acercamiento entre docente y discente, rompiendo las barreras paradigmáticas que establecían una jerarquía no sólo de autoridad, sino de conocimiento y de predominio del docente sobre el estudiante, lo cual generaba como consecuencia que éste viera al docente, no como el amigo que puede ayudarlo sino como alguien que da algo a cambio de

otro algo, el cual exige como obligación al estudiante. Esto distancia al discente del docente y hace menos efectiva la interacción en el aula de clases.

Villavicencio, igualmente citado por Villamagua dice:

“El propósito principal de una estrategia didáctica es apoyar y dirigir los procesos constructivos del conocimiento, a través de experiencias y situaciones auténticas de aprendizaje, relevantes y con significado para el alumno, donde pueda utilizar el conocimiento adquirido para su posterior transferencia en contextos similares”

Se permite tomar, de esta manifestación, la acepción “con significado para el alumno”, porque es lo que entraña el pictograma y de ahí su eficacia como coadyuvante del proceso de enseñanza aprendizaje, no sólo de la lecto-escritura, sino de cualquier contenido de conocimiento, aun a los más elevados niveles. El pictograma llega a constituirse en una exigencia en determinados casos, cuando las palabras no son suficientes para transmitir una idea determinada.

Para la UNESCO, “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para el estudio de las otras asignaturas correspondientes al plan de estudio, y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo”. Este punto de vista quizá no amerita discusión, porque existe un consenso en la docencia en general, en el sentido de la importancia que tiene la lecto-escritura en el proceso de formación de las personas y de las comunidades.

Es por esto que a lo largo de este documento se ha venido insistiendo en la importancia de la lecto-escritura, principio obligado de cualquier aprendizaje en la actualidad, aun en los contenidos más simples y sencillos. No se puede hablar de enseñanza aprendizaje si no se hace en torno a esas dos actividades, que constituyen el bípode en el que se apoya cualquier proceso de formación. Es quizá esto lo que llevó a Armijos (2015), citado por Reina (2016) a decir:

Tabla 22

Descripcion de las actividades

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Aprendiendo el abecedario	Identificar las letras de abecedario.	Laminas con pictogramas de abecedario.	Los niños deberán reconocer cada letra y asociarla con la imagen, luego deberán leerla.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
Los tres cerditos (cuento)	Identificar los niveles de comprensión lectora de niños y niñas.	Hojas, lápices, colores, cuentos.	Se les narrará el cuento de los tres cerditos, seguidamente se les entregarán laminas para que ordenen la secuencia de viñetas que conforman el cuento.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
Cuento y aprendo Caperucita roja	Reconocer las imágenes plasmadas y a su vez desarrollar la escritura al producir el nombre de la imagen.	Hojas, lápices, cuentos, video, portátil.	Se les proyectará el cuento de caperucita roja y al final se les entregarán laminas con el cuento que traerá consigo palabras intercaladas con imágenes. Los niños deberán completar con el significado de la imagen y luego leer.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
Juguemos con la lotería en casa.	Desarrollar la memoria y la imaginación a través de la lotería.	Cartón, imágenes de dependencias de la casa, hojas, lápices.	Los niños a través de una lotería que contiene las dependencias de la casa, dejaron explotar su lenguaje, contaron experiencias que viven sus casas y recibieron el nombre de cada dependencia.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.

Crucigramas sopas de letras.	Asociar imágenes con palabras y descubrirlas dentro de las actividades.	Papel bond, marcadores.	Los niños deberán resolver la sopa de letras y el crucigrama en grupos y ubicados en el piso, seguramente leer las palabras.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
Leo y transcribo	Relacionar gráficas con texto escrito contemplándolas.	Hojas, colores, lápices.	Al observar las fichas a trabajar los niños deberán leer las imágenes y a su vez relacionarlas con el texto escrito.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
Leo, reacciono, y formo frases.	Exponer escrita y oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas.	Hojas, lápices.	Los niños deberán observar en sus fichas los pictogramas, luego relacionarlos y a su vez formar frases con estos.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
El cuerpo humano.	Diferenciar pictogramas referentes al cuerpo humano.	Gráficos con pictogramas, textos, cuadernos, lápiz, colores.	Representar pictogramas que distingan las partes del cuerpo, captar las imágenes.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.
Juguemos con la lotería de los animales.	Desempeñar destrezas a través de la visualización, audición, pronunciación, comprensión y aplicación de pictogramas.	Gráficos de pictogramas, lápices, colores, cuadernos.	Observar los pictogramas de manera que recepte las imágenes para poder plasmarla en los cuadernos.	Gutiérrez Arévalo Luz Marina, Torres Manga Jaqueline Esther.

Fuente: Elaboración propia

“Como maestros/ as, hemos de dar la oportunidad de abrir esa puerta a todos nuestros alumnos/ as, con métodos que les ayuden a vencer las barreras que la vida les pueda presentar” (Rivera, 2015) y consiguiendo que todos/as logren acceder a lo que principalmente aporta la lectura, a la calidad de vida. (Armijos M.2015)

Es esta una de las razones por lo que se viene sosteniendo que la lectura es fuente de entrada de conocimientos, de la misma manera que la escritura es fuente de expresión y de salida, no sólo de conocimientos, sino de inquietudes y sentimientos del individuo, en general.

En los primeros años del siglo XX, se dio en Europa y Estados Unidos una revolución pedagógica llamada Escuela Nueva, que introdujo cambios bastante sensibles en la educación, en todos los niveles de la misma. Escuela Nueva parte de la idea de que la libre y espontánea iniciativa, el contacto con la realidad, la multiplicidad de experiencias motivadoras y el manejo inteligente de las mismas, permiten al niño desarrollarse individual y socialmente. (Rivera, 2015). (Citado por Chila, 2016).

5.4 Metodología

En líneas anteriores se expresó que el diseño metodológico de una estrategia basada en el pictograma para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor estará sujeta a la necesidad identificada de cada comunidad o de un estudiante en particular, según el criterio del docente responsable.

En términos generales, la estrategia recomendada es la celebración de talleres en los que se alternen sonido y gráfico, escritura y lectura, de textos completos en los que el pictograma haga parte del sentido de lo que se cuenta o lee. En el caso de los niños de transición, se trata de procesos experimentales en los que el pictograma se complejiza en la

medida en que el estudiante muestra mayor nivel de análisis y comprensión, de manera que el proceso sea progresivo y permita identificar mediante seguimiento, los progresos del estudiante en su aprendizaje.

Los pictogramas son infinitos y en este sentido pueden ser el producto de la creatividad del docente y en determinados casos del mismo estudiante, cuando se le pide que se exprese a través de ellos. Es importante solicitar al estudiante la descripción de su pictograma, sin criticar negativamente su trabajo, haciéndole comentarios constructivos sobre cómo puede mejorar su expresión para una mejor comprensión. Por tanto, es importante la implementación de pictogramas en el proceso de la lecto-escritura en el grado de transición, es por ello que los docentes deben estar conscientes de la importancia que es aplicarlos dentro del aula, y acorde a las necesidades de cada niño.

Por consiguiente, se considera de gran ayuda esta propuesta puesto que contribuye a mejorar los niveles en el proceso lector-escritor, despertando el interés por el aprendizaje y hacer de éste un proceso divertido y significativo para los niños, desde su etapa inicial de su proceso de formación académica.


Algunas ventajas que tiene el pictograma: Son muy individuales, se realizan con materiales sencillos, los pueden realizar los padres, familiares entre otras. Con la aplicación de los pictogramas los niños aprenden como se escribe y se pronuncia la imagen que ellos describen y a su vez pueden ser reforzados en casa con los padres puesto que es una herramienta fácil de usar y a la disposición de ellos.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.


A continuacion presentamos la planeacion de una clase para ser desarrollada en el grado transicion en donde se muestra la secuencia didactica de la aplicación de la estrategia basada en pictogramas, integrada en las diferentes dimensiones. Cabe resaltar que este plan de clase puede ser modificado de acuerdo al modelo pedagogico de cada Institucion.


Tabla 23

Plan de clases

 <p>INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL BRISAS DEL RIO</p>	<p>PLAN DE CLASE (Secuencia Didáctica) <i>“Luz en la oscuridad”</i></p>		<p>GADC01-R02 Versión 1</p>
--	--	--	--

<p>NOMBRE DEL DOCENTE: LUZ MARINA AREVALO, JAQUELINE TORRES MANGA</p>	<p>DIMENSIONES: COGNITIVA, COMUNICATIVA, SOCIOEFECTIVA, ESTETICA, CORPORAL Y ESPIRITUAL</p>	<p>GRADO:TRANSICION</p>	<p>I.H. : 3 HRS</p>
<p>PERIODO: I</p>	<p>DESDE: ENERO 2019</p>	<p>HASTA: ABRIL</p>	

	D.B.A.	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS.
<p>CONTEXTUALIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que es parte de una familia, comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, 	<ul style="list-style-type: none"> La familia, la sociedad y el entorno 	<p>Mi entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi colegio Mi uniforme Mi profesora Mis compañeros Mis útiles Mi barrio

	<ul style="list-style-type: none"> objetivos y proyecto comunes. Demuestra consideración y respeto a relacionarse con otro. 	<ul style="list-style-type: none"> Mi escuela 	
<p>PROPUESTA DIDÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de pictogramas de una casa, una escuela, un parque, una tienda, un hospital, para que seleccionen el pictograma que representa la escuela. Exposición de letras para que los niños elijan la letra "E" Interpretación de historieta con 	<p>1- MOMENTO DE DIALOGAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de la rutina de entrada, pregunto a los estudiantes: ¿Cómo se llama esta escuela? ¿Cómo llegas al colegio? ¿Cómo se llama tu profesora? ¿Tienes amigos en el colegio? ¿Hay otras escuelas cerca de su casa? 	<p>2- MOMENTO DE CONSTRUIR</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le entrega a cada estudiante un taller que contiene pictogramas de escuela, parque, casa, hospital e iglesia; para seleccionar el pictograma que representa la escuela y colorear completamente sin salirse del contorno 	<p>3- MOMENTO DE TRANSFORMAR</p> <ul style="list-style-type: none"> En el cuaderno los estudiantes pegaran papelitos de color rojo dentro de la silueta de la escuela Los niños leerán una historieta "primer día de clase" interpretando una secuencia de pictogramas presentados por la maestra

secuencia de pictogramas	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sientes aquí? 	<ul style="list-style-type: none"> Se les coloca un juego de letras para que ellos tomen la primera con la que se escribe la palabra *escuela* y la coloreen del mismo color con que colorearon el pictograma que representa la escuela. 	
--------------------------	--	---	--

ACTIVIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	INDICE (anterior) /META
<ul style="list-style-type: none"> Colorea la escuela Identificar las dependencias de la escuela a través de pictogramas Nombra las dependencias de la escuela 	<ul style="list-style-type: none"> Valora la institución educativa como un lugar, para aprender, compartir y divertirse. Reconoce la escuela, dependencias y personas que laboran en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogos Descripciones Talleres Desempeño al dibujar y colorear Participación en clase Cuidado del medio ambiente y familiar 	<ul style="list-style-type: none"> -Alto -Básico -bajo

<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el nombre de cada dependencia con el pictograma que la representa • Dibuja las dependencias de la escuela • Dramatizados sobre la familia • Modelado de la familia • Representación a través de pictogramas su propia familia, reconociendo el rol de cada uno de sus miembros • Pega una foto con los miembros de tu familia • Representa con pictogramas en una cartulina los útiles escolares escribiendo debajo de cada uno el fonema con que se escribe 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa con independencia y seguridad al utilizar las dependencias de la escuela • Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante • Describe roles de personas de su familia y entorno cerca • Distinguen los miembros de su familia • Aceptan sus equivocaciones y buscan restablecer las relaciones cuando por una razón incumple sus acuerdos • Cuenta un suceso de una familia (puede ser la de el niño o de su programa de televisión favorito) con ayuda de pictogramas elaborados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a través de pictograma el rol que desempeña cada miembro de la familia y las personas que hacen parte de su escuela. • Relaciona el fonema con que se escribe el nombre de cada miembro de su familia y las personas que hacen parte de la escuela. • Pronuncia correctamente las dependencias de la escuela. • Comprende las funciones de las dependencias de la escuela, los miembros que hacen parte de ella y los miembros de su familia. 	
---	---	---	--

OBSERVACIONES _____

_____ **V.B**

Fuente: Elaboración propia

Actividad #1

En los siguientes pictogramas identifica la escuela y coloréala respetando límites.

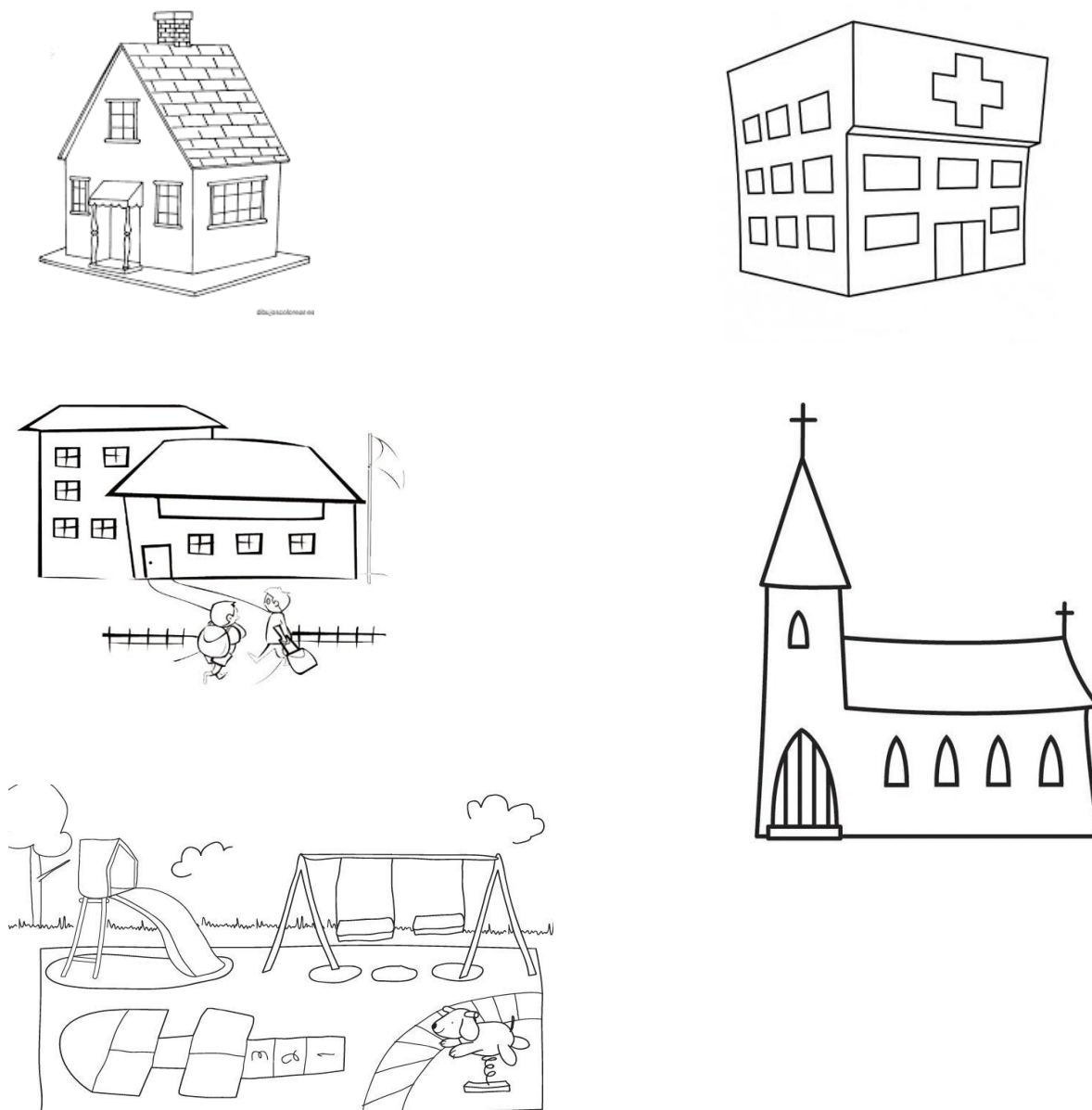


Figura 19. Actividad 1. Fuente: Elaboración propia

Actividad #2

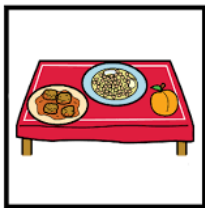
Identifica las dependencias de la escuela y relaciónalas con su nombre.



Rectoría



Dirección



Patio de recreo




Salón de Clases




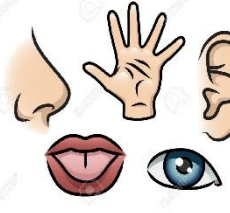
Figura 20. Actividad 2. Fuente: Elaboración propia

Tabla 24

Plan de clase (secuencia didáctica)

 <p>INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL BRISAS DEL RIO</p>	<p>PLAN DE CLASE (Secuencia Didáctica) "Luz en la oscuridad"</p>	<p>GADC01-R02 Versión 1</p>
--	---	--

<p>NOMBRE DEL DOCENTE: LUZ MARINA AREVALO- JAQUELINE TORRES MANGA</p>	<p>DIMENSIONES: COGNITIVA, COMUNICATIVA, SOCIOEFFECTIVA, ESTETICA, CORPORAL Y ESPIRITUAL</p>	<p>GRADO:TRANSICION</p>	<p>I.H. : 4 HRS</p>
<p>PERIODO: I</p>	<p>DESDE: ENERO 2019</p>	<p>HASTA: ABRIL</p>	

	D.B.A.	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS.
<p>CONTEXTUALIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia cultura y mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Mi  <p>cuerpo</p> Órganos de los  <p>sentidos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Explorando nuestro cuerpo Así soy yo Partes de mi cuerpo Diferencio mi sexo Mis sentidos Higiene y cuidado del cuerpo Elementos de aseo personal Prendas de vestir Semejanzas y diferencias

PROPUESTA DIDÁCTICA <ul style="list-style-type: none"> • Así soy yo <p>Invito a los niños a entonar la canción: mis manitas, caminamos, gateamos, damos vueltas en el piso. Indico a los niños a hacer un círculo, se selecciona a algunos de ellos para que pase dentro del círculo y se acueste sobre un papel blanco, se le pide a otro estudiante que dibuje la silueta</p>	1. MOMENTO DE DIALOGAR <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia llamando a un niño al frente de la clase, se les pregunta a los niños como se llama su compañero, como esta vestido, que característica física tiene, se invita a una niña, y se le hace las mismas preguntas a la clase, se evidencia con claridad, la diferencia entre un niño y una niña, además mostraran cada parte del cuerpo y las funciones que tiene. • Con la silueta del cuerpo humano pegado en el 	2. MOMENTO DE CONSTRUIR <ul style="list-style-type: none"> • En el tablero está una figura humana, en sus cuadernos esta la silueta de una figura humana ellos deberán colorear completamente el contorno de dicha silueta, describiendo las partes y funciones del cuerpo. <p>En una hoja de bloc están representados con pictograma algunas partes externas del cuerpo humano en el lado izquierdo y del lado derecho el nombre</p>	3. MOMENTO DE TRANSFORMAR <ul style="list-style-type: none"> • Se le da a cada uno de los estudiantes las parte cortadas del cuerpo humano, ellos deberán armarlas en forma correcta. • Resaltar la primera letra de los nombres de cada órgano externo del cuerpo humano.

<p>del cuerpo con ayuda del resto de los niños describiendo cada parte y función de nuestro cuerpo. Al final colocamos el papel en el tablero.</p> <p>Se presenta la silueta del cuerpo de su compañero y encima de la mesa hay pictogramas representando las partes visibles del cuerpo humano, la profesora anuncia cada una de estas partes para ser ubicadas donde corresponde.</p> <p>Diferenciar pictogramas referentes al cuerpo humano</p>	<p>tablero los estudiantes pasan a tomar un pictograma, el enunciado por la docente, y lo pondrá en el lugar que corresponde y</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega la silueta de la cara y se les pide a los niños que pasen frente a un espejo se miren por un instante y pasan a la mesa a dibujar los órganos de la cara. 	<p>de cada una, el niño asocia cada parte con su nombre.</p>	
ACTIVIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	INDICE (anterior)/ META

<ul style="list-style-type: none"> • Colorear el cuerpo • Rellenar con plastilina el cuerpo • Coloca las partes de la cara • Colorea las piernas • Colorea los brazos • Realiza una cartelera utilizando los implementos de aseo personal • Hojas de talleres de asociación pictogramas y nombres de estos • Colorear la primera letra de los nombres de las partes externas del cuerpo humano. • Reconoce las partes externas del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cada parte del cuerpo humano • Describe con facilidad cada parte del cuerpo • Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludable • Identifica algunas situaciones que ponen en riesgo su salud y seguridad • Contribuye a mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza • Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Diálogos • Coloreado • Rasgado • Recortado • Asociación 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto • Básico • bajo
--	--	---	--

OBSERVACIONES _____

V.B COORDINADOR

CONFECHEA_____

Fuente: Elaboración propia

Actividad #3

Recorta y pega cada parte del cuerpo humano en el lugar que corresponde

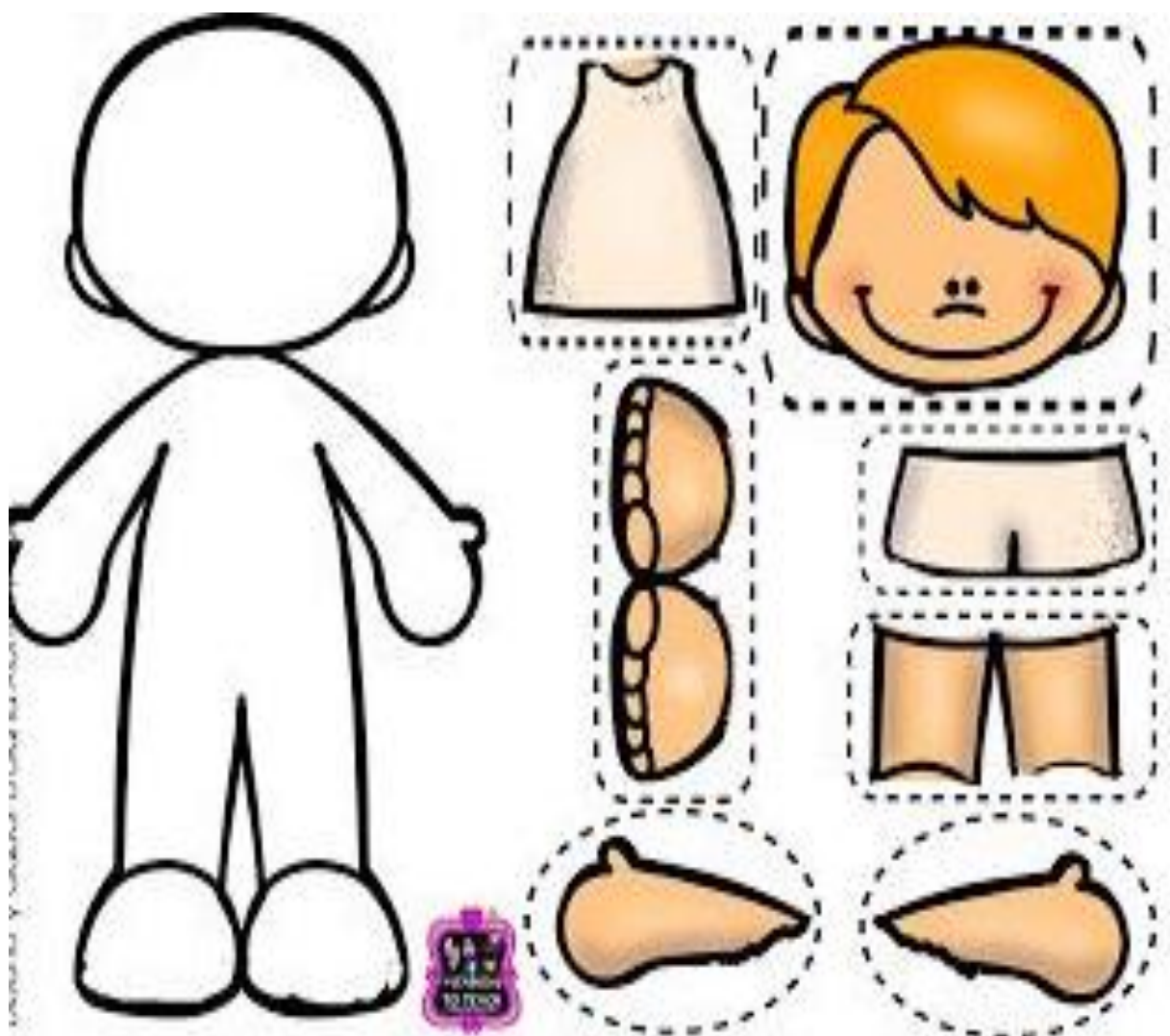




Figura 21. Actividad 3. Fuente: Elaboración propia


Tabla 25

Plan de clase actividad 3

 <p>INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL BRISAS DEL RIO</p>	<p>PLAN DE CLASE (Secuencia Didáctica) “Luz en la oscuridad”</p>	<p>GADC01-R02 Versión 1</p>
--	---	---

<p>NOMBRE DEL DOCENTE: LUZ MARINA AREVALO- JAQUELINE TORRES MANGA</p>	<p>DIMENSIONES: COGNITIVA, COMUNICATIVA, SOCIOEFFECTIVA, ESTETICA, CORPORAL Y ESPIRITUAL</p>	<p>GRADO:TRANSICION</p>	<p>I.H. : 4 HRS</p>
<p>PERIODO: II</p>	<p>DESDE: ABRIL 2019</p>	<p>HASTA: JUNIO</p>	

	D.B.A.	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS.
<p>CONTEXTUALIZA CION</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la capacidad de observar, conocer, describir e interpretar con la naturaleza. Genera sentimientos de respeto y amor por los 	<ul style="list-style-type: none"> La naturaleza 	<p>Jugando y aprendiendo con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> Los seres vivos: Características de los seres vivos Ciclo de vida de los seres vivos <ul style="list-style-type: none"> -las plantas: -Partes de la planta (raíz, tallo, ramas, hojas y fruto) -El hombre -Los animales: Clasificación de los animales Domésticos y Salvajes Día de la tierra 22 de abril

	seres vivos		
PROPUESTA DIDÁCTICA	1- MOMENTO DE DIALOGAR	2- MOMENTO DE CONSTRUIR	3- MOMENTO DE TRANSFORMAR
<p>Cuido mi entorno Formado en filas se lleva a los niños al patio del colegio en donde se les invita a observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -hojas -Arboles -plantas -Animales -Personas -Arena -Hongos -Palos secos <p>Después del recorrido se llega al salón de clase y en círculo se le pregunta sobre la experiencia preguntando que observaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En qué condiciones los vieron? - Que sugerencias harían para 	<ul style="list-style-type: none"> • Se guiarán diálogos con los estudiantes sobre todo lo que nos rodea, preguntando cuantos arboles hay: • ¿Cerca de su casa? • ¿En qué condiciones están? • ¿Cómo creen que serán los cuidados de dichas plantas? • ¿Qué partes de las plantas conocen? 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregara a cada estudiante un taller en donde está la silueta de una planta  <p>con todas sus parte, deberán colorearla sin salirse del contorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En sus respectivos cuadernos los estudiantes encontrara n dibujada una planta completa, en donde ellos deberán colorear solamente lo indicado

<p>mejorar las zonas verdes de la institución?</p> <p>- ¿Qué animales observaste?</p>		<p>Juguemos con la lotería de los animales.</p>	<p>En una hoja de bloc se les presenta el nombre de los diferentes animales de su entorno y en la parte superior de cada nombre un espacio para que el niño realice el dibujo.</p>
ACTIVIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	INDICE (anterior)/ META
<ul style="list-style-type: none"> • Colorear una planta • Dibujar un paisaje • Elaborar collage • Observar películas • Observar los pictogramas de manera que recepte las imágenes para poder plasmarla en los 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno • Identifica características del lugar donde vive • Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa • Reconoce que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida • Valora los elementos de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Dibujo y coloreados • Expresión y conocimiento de ideas • Participación • Cuidado del medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto • Básico • bajo

<p>cuaderno s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de pictogramas • • Describir imágenes • Rellenar con plastilina el tallo, hojas • Armar rompecabezas 			
--	--	--	--

OBSERVACIONES _____


_____ V.B COORDINADOR

CONFECHA _____



Fuente: Elaboración propia

Tabla 26

Plan de clase “luz en la oscuridad”

 <p>INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL BRISAS DEL RIO</p>	<p>PLAN DE CLASE (Secuencia Didáctica) “Luz en la oscuridad”</p>	<p>GADC01-R02 Versión 1</p>
--	---	---

<p>NOMBRE DEL DOCENTE: LUZ MARINA AREVALO- JAQUELINE TORRES MANGA</p>	<p>DIMENSIONES: COGNITIVA, COMUNICATIVA, SOCIOEFFECTIVA, ESTETICA, CORPORAL Y ESPIRITUAL</p>	<p>GRADO:TRANSICION</p>	<p>I.H. : 3 HRS</p>
<p>PERIODO: II</p>	<p>DESDE: ABRIL 2019</p>	<p>HASTA: JUNIO</p>	

CONTEXTUALIZACION	D.B.A.	UNIDAD TEMÁTICA	EJES TEMÁTICOS.
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. Participa en la construcción colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> La familia, las profesiones y los medios de comunicación.  	<p>Oficios y profesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes oficios y profesiones Que oficios realizan mis padres Que seré cuando grande <p>Medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> La televisión El periódico El celular El internet

	<p>va de acuerdos, objetos y proyectos comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. 		
PROPUESTA DIDÁCTICA	1- MOMENTO DE DIALOGAR	2- MOMENTO DE CONSTRUIR	3- MOMENTO DE TRANSFORMAR
<p>Yo me proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentación del video: “las profesiones” en donde se aprecia con mucha música lúdica y colores las diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Invito a los estudiantes a expresar como se sintieron con la actividad y a describir con claridad porque seleccionaron dicho atuendo • pregunto qué quieres ser cuando grande? • ¿Y por qué quieres tener esa profesión? • Se les habla sobre las 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada estudiante un taller en donde se encuentra pictogramas de las diferentes profesiones, los estudiantes colorearán solo las profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • En su respectivo cuaderno los estudiantes recortarán la silueta de las diferentes profesiones y la colocarán en sus respectivas hormas.

<p>es profesio nes que hay, los niños al son del video deberán dirigirse a una caja en donde encontra ran diferent es atuendo s correspo ndientes a profesio nes, ellos deberán seleccion ar con los que más se identifiquen y luego deberán describir porque seleccion aron dicho atuendo.</p>	<p>diferentes profesiones y las implicaciones que ellas tendrían en sus vidas.</p>	<p>s que los identifican.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan en sus fichas los pictogramas , luego los relaciona y a su vez forma frases con estos
---	--	--	--

ACTIVIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	INDICE (anterior)/ META
<ul style="list-style-type: none"> • Colorear las diferentes profesiones • Manipulación de implementos de trabajos • Invitación de personas que expliquen su profesión • Poesías • Dramatizaciones • Rompecabezas • Juegos • Dinámicas • Cantos • Láminas con pictogramas de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y describe las actividades de algún oficio o profesión • Participa en dramatizaciones que implican diferentes acciones • Valora los lazos afectivos que se promueven en las familias • conoce y valora el trabajo de las personas • Describe roles de persona de su familia y entorno cercano • Expresa su desacuerdo, dudas, inquietudes, deseos necesidades generadas en la interacción con los demás a través de un lenguaje claro sensible y adecuado • Reconoce cada letra y la asocia con la imagen de cada profesión, luego deberán leerla. • Reconoce las imágenes plasmadas y a su vez desarrolla la escritura al producir el nombre de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres • Observación permanentes • Dibujar y colorear • Participación en clase • Participación individual • Cuidado del ambiente familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto • Básico • bajo

diferente s profesion es y oficios.			
---	--	--	--

OBSERVACIONES _____

V.B COORDINADOR CONFECHA _____

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

La importancia de la lectura y escritura en el proceso educativo no admite discusión. Cualquier disciplina, cualquier asignatura, se fundamenta en la lectura y escritura para su aprendizaje y ello habla por sí solo de cuán importante es que el estudiante aprenda a comprender, analizar, discernir, interpretar y expresarse, a través de la lectura y de la escritura.

En Pedagogía surgen siempre nuevas propuestas y ellas son producto de la experiencia de los docentes, particularmente de aquellos que ejercen su profesión desde la visión de aportar a la misma, mostrando sus experiencias y sus opiniones, en lo que es un proceso infinito, permanente y no dimensionable

No obstante, lo anterior, se debe tener cuidado sobre cómo se enseña a leer y a escribir. La posición del docente es de gran responsabilidad, ya que en muchos casos los estudiantes permanecen con los defectos del aprendizaje, máxime cuando el mismo es producto de una enseñanza inadecuada. Por ello, el docente, más que conocer estrategias, debe conocer a su comunidad, a sus estudiantes, para identificar sus necesidades, debilidades y fortalezas.

Y es que una estrategia se puede improvisar en cualquier comunidad. Lo importante es que sea acorde con el problema para el que se diseña y que su articulación sea perfecta con el problema que se pretende atacar. Buscar la aceptación del estudiante es una buena metodología, pero no siempre da buenos resultados, si ese querer no se depura previamente, para evitar los errores de aprendizaje a que se hizo alusión al comienzo de este aparte del trabajo.

En el caso del pictograma, el mismo no necesariamente debe ser tomado de un texto o de cualquier medio electrónico. El pictograma puede y en muchos casos debe ser producto de la situación que se pretende enfrentar. De ahí que la apariencia del pictograma sea secundaria, si

logra captar la atención del estudiante y cumple con el cometido de llevarle una información o de traer una información del estudiante y el docente debe ser consciente de ello.

En otras palabras, cuando se utiliza el pictograma adecuado, éste pasa a ser secundario ante el efecto de su aplicación. No importa si es bonito o imperfecto: lo que importa es que se constituya en el vehículo de información, que lleva o que trae conocimientos o que aporta a la comprensión y a la expresión del estudiante.

En los niños de preescolar el pictograma será siempre rudimentario; no se trata de presentarle figuras perfectamente dibujadas y, por el contrario, en muchos casos el defecto del dibujo puede surtir un efecto positivo, como cuando el niño dice, luego de observar un gráfico, que “ese gato no tiene cola” o que “al caballo le falta una oreja”, es evidencia clara de que realizó el proceso de comparación del pictograma con su información propia, con la imagen que tiene de un gato o de un caballo

La experiencia vivida con esta investigación es enriquecedora, porque ha permitido en mucho el cambio de paradigma de aplicación de la enseñanza, las cuales, con la investigación, lograron hallar respuestas que yacían en su subconsciente sobre el proceso de enseñanza y la interacción docente-dicente, en el desarrollo del mismo.

La experiencia vivida permite concluir que:

El aprendizaje significativo es una condición necesaria en la formación primaria de lectura y escritura.

Las técnicas de enseñanza de lectura y escritura deben ceñirse a la condición y capacidad del estudiante, más que a las exigencias de un currículo o de un resultado buscado.

Aunque la generalidad de los niños asocia sonidos y gráficos, se debe tener en cuenta que no todos los niños ven en un gráfico una misma idea, ya que ello depende del entorno natural y familiar de cada niño.

Los pictogramas conllevan a la reflexión. Una vez que el niño identifica el significado de la imagen, se siente más confiado en sus respuestas, aspecto que debe ser tenido muy en cuenta para efectos de la ortografía. La imagen le aclara la idea y le permite identificar el uso correcto de letras, sílabas y palabras.

El diagnóstico inicial debe ser siempre lo más cercano posible a la realidad del estudiante o del grupo de estudiantes, esto permite al docente el diseño de estrategias a la medida de la necesidad de su objetivo. Las clases o estrategias estándares en poco contribuyen a la individualización de necesidades o falencias, razón por la que generan, más confusión que solución de problemas.

Recomendación

La investigación permite sugerir a los docentes del preescolar que permitan un acercamiento con sus estudiantes, a fin de descubrir sus fortalezas, debilidades y ansias de conocimiento. Además, para conocer las dificultades físicas o cognitivas que puedan tener y que en muchas ocasiones pasan inadvertidas, convirtiéndose luego en serios problemas para el individuo

En cuanto al uso del pictograma, debe basarse en la imaginación del docente y del estudiante, en torno a problemas específicos del aprendizaje. Cada docente debe identificar las necesidades de su comunidad y si las desconoce, debe , para adoptar las medidas que le permitan adoptar estrategias o incluso solicitar ayudas, cuando estime que el problema que enfrenta rebasa sus posibilidades y potencialidades como docente. Lo importante, al final de todo, es el estudiante y su aprendizaje es responsabilidad del docente.

Referencias

Ausubel, Novak, & Hanesian. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo.

Trillas .

Barnett. (2002).

Cabrera, M., Rios, E., & Montalvo, A. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el instituto Mixto Freinet* . Obtenido de

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2547/2/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL.pdf>.

Cuadrado. (2017). *Uso de los Pictogramas* .

Dávalos, & Palomino. (2011). *Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de I. E. N 1678 "Josefina Pinillos De Larco"* .

Díaz-Levicoy, D., Arteaga, P., & Batanero, C. (2018). Lectura de pictogramas por estudiantes chilenos de Educación Primaria. *Zaragoza: SEIEM* , 217-226.

Gonzáles. (2015). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años*.

Halliday. (1980).

Ministerio de Educación Nacional . (2016). *ICFES* .

Perez. (2017).

Pérez, E., & Salcedo, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía. Fundación Universitaria Los Libertadores* .

- Sanchez, Rojas, & Rodriguez. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. .
- Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento*. Obtenido de Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Universidad de Los Andes. Venezuela.:
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Torres Velásquez, M. (2016). Lectoescritura: Eventos de literacidad en preescolar en la Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. . *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* ISSN 2007-7467.
- Vigostky. (1895).
- Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M., ... & Taylor, J. (2010). Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists. *Current protocols in molecular biology*, 19-10.
- Bolger, A., & Giorgi, F. Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data. URL <http://www.usadellab.org/cms/index.php>.
- Andrews, S. Fastqc, (2010). A quality control tool for high throughput sequence data.
- Augen, J. (2004). *Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcriptome, proteome, and information-based medicine*. Addison-Wesley Professional.
- Flórez, Carmen Alida y martín, María (2006). *El aprendizaje de la escritura y la lectura en la educación indical*. Instituto Pedagógico de Miranda. Universidad Nacional Abierta. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 7, No. 1, junio 2006
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

- Gallegos Mancero, Gabriela (2018). *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas, para el año lectivo 2017-2018*. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P., ... & Nekrutenko, A. (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. *Genome research*, 15(10), 1451-1455.
- Gonzalez (2005). “*Pictograma en el desarrollo de la pre – lectura en los niños de 4 a 5 años*” Goodman, Kenneth. *El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura*. En: *La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura*. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463>
- Hernández Sampier, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Justice M., Laura. *La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tomblin y Sénéchal*. *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*. En: <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-lalectoescritura/segun-los-expertos/la-lecto-escritura-y-su-impacto-en>
- Méndez, Carlos (2007). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Paniagua Freyle, Rosa (2008). *Metodología de la investigación. Fundamento para trabajos de posgrado*. Barranquilla: Uniautónoma.
- Reina Chila, Ruth (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico*. Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

Sánchez, Mónica y MORALES, María. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.

Artículo de investigación. Barranquilla, Universidad del Norte.

Schuster, Armando; Puente, Mónica; Andrada, Oscar y Maiza, Melisa (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula.

Investigación Educativa. En:

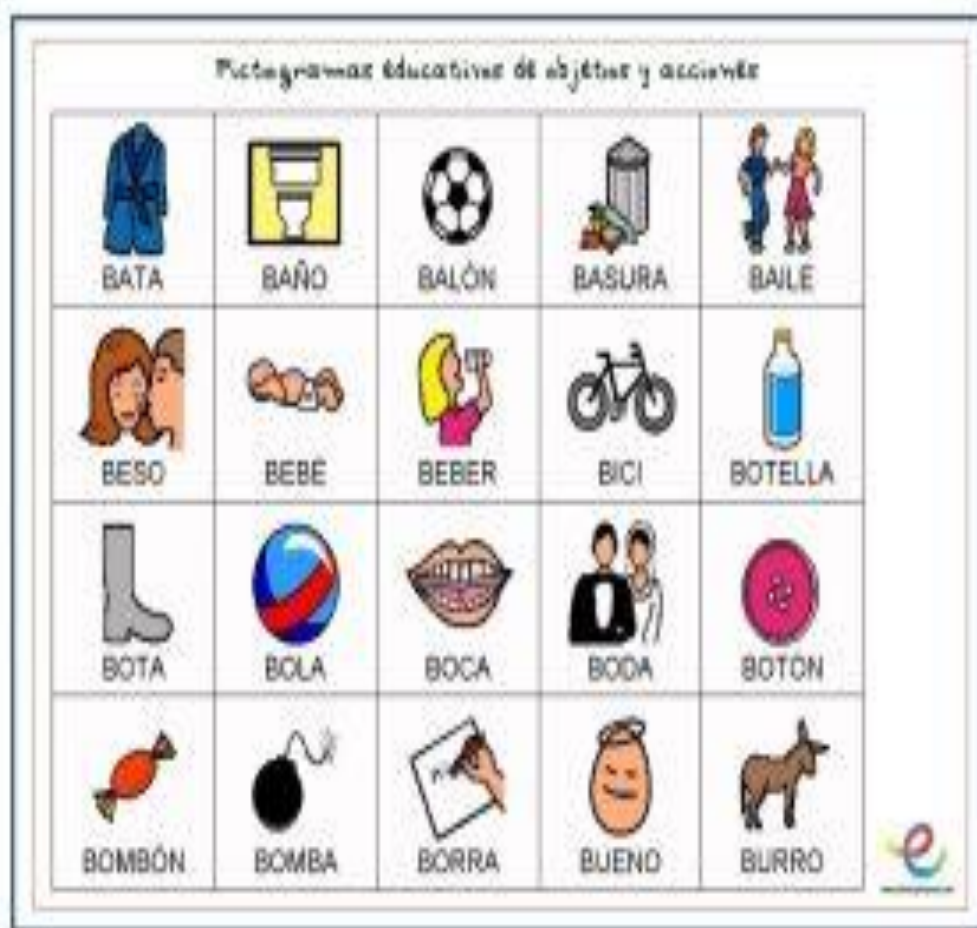
<http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXT0%207.pdf>

Senior Marin, Inciarte (2016). “Reflexiones y experiencias didácticas”.

Villamagua, Evelyn. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018. Universidad de Loja

Anexos

Anexo 1



Ejemplo tomado de: https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramaslenguaje-imagenes-ninos.html/attachment/pictogramas-_001

Anexo 2



Ejemplos de lecturas complementadas con pictogramas



Chun-Chin y Chu-Lina

En un país lejano vivían Chun-Chin y Chu-Lina.


 eran hijos del emperador chino
Chin-Chun y de su esposa Lin-China.

Un día, Chun-Chin y su hermana Chu-Lina

estaban  a las chapas en el jardín










Chun-Chin tuvo una idea: salir del


Chun-Chin y Chu-Lina pasearon por el  y se
perdieron.

A lo lejos vieron salir humo de una chimenea,
pero no era la chimenea del 



Anexo 3

En un día de  en el
 Fondo del mar, el 
 Fue visitar a su amiga
 La  que vivía en
 un  de 
 Cuidado con las 
 Dijo un  cuando se
 acercaba al  te
 pueden robar el 



Anexo 4

ANEXOS - Excel

Inicio

Insertar

Disposición de página

Fórmulas

Datos

Revisar

Vista

Ayuda

¿Qué desea hacer?

Calibri

11

A⁺

A⁻

General

Formato condicional

Dar formato como tabla

Estilos de celda

Insertar

Eliminar

Formato

Celdas

Ordenar y filtrar

Buscar y seleccionar

Edición

Portapapeles

Fuente

Alineación

Número

A1

TRABAJO

Barra de fórmulas

	A	B	C	D	E	F	G	I	J	K	L	M	N	O
1	TRABAJO	Pre-Test				RESULTADOS PRE		Pos-Test						
2		1	2	3	4			1	2	3	4	RESULTADOS POST		
3	Anillo Abraham	2,4	2	2,5	1,5	2,1		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
4	Ballesta Anyer	2,4	2,2	2,5	2,5	2,4		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
5	Baquerio James	2,4	2	2,5	2,5	2,4		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
6	Calvo Samuel	2,3	2	2,5	1	2,0		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
7	Chima Emely	1,5	2	2,5	2,5	2,1		1,6	2,5	2,5	2,5	2,3		
8	Chirino Angelica	2	2	2,5	2,5	2,3		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
9	Egara Samuel	2,3	1,5	2,5	1	1,8		2,5	1,6	1,5	2,5	2,0		
10	Florez Siara	1,5	1	2,5	2,5	1,9		1,6	1,6	1,6	2,5	1,8		
11	Galofre Joshua	2	2	2,5	1	1,9		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
12	Gonzales Dannysmar	1,9	1,5	2,5	1	1,7		2	1,6	1,9	2,5	2,0		
13	Majano Donangel	1,5	1,5	2,5	1	1,6		1,6	1,6	1,5	2,5	1,8		
14	Ortiz Sofia	1,5	1,5	1	1	1,3		1,6	1,6	2,5	1,9	1,9		
15	Perez Kerem	2,3	2	2,5	1	2,0		2,5	2,5	1,5	2,5	2,3		
16	Perez Neymar	2,4	2	2,5	1	2,0		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
17	Pua Isaac	1,5	2,5	2,5	2,5	2,3		1,6	2,5	1,7	2,5	2,1		
18	Salcedo Jenny	2,4	2	2,5	2,5	2,4		2,5	2,5	1,8	2,5	2,3		
19	Simons Emily	2	2,5	1	1	1,6		2,5	2,5	2,5	1,9	2,4		
20	Vicuña Eduardo	2,4	2,3	2,5	1	2,1		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
21	Vides Allan	2,4	2,4	2,5	2,5	2,5		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
22	Zapata Rocio	2,4	1	2,5	1	1,7		2,5	1,1	2,5	2,5	2,2		
23	PROMEDIO	2,02	1,90	2,38	1,74		PROMEDIO	2,19	2,20	2,24	2,51			
24														

GRUPO TRABAJO

RELACIONADAS (PRE Y POST EXP)

GRUPO CONTROL

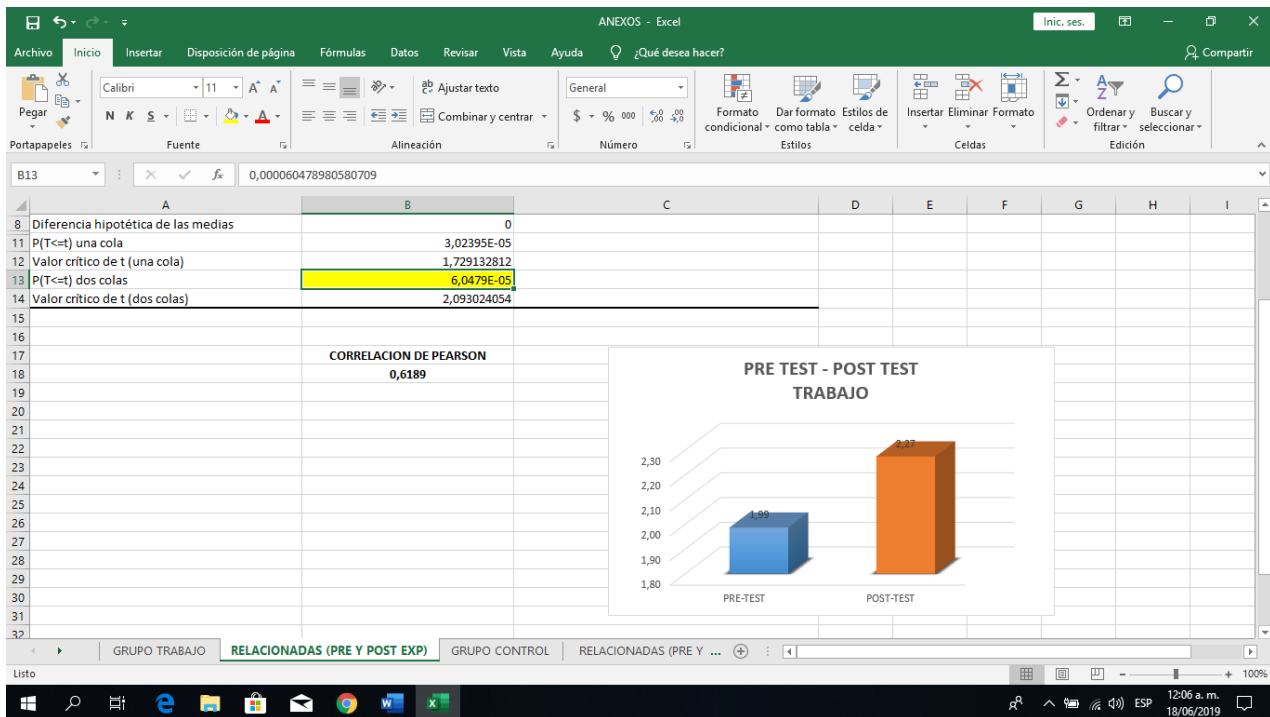
RELACIONADAS (PRE Y ...)

Listo

1203 a. m. 18/06/2019

Tabla de registros de resultados del pos-test y pre-trest del grupo de trabajo.

Anexo 5



Anexo 6

ANEXOS - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

A2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1															
2		Pre-Test								Pos-Test					
3		Grupo De Control	1	2	3	4				1	2	3	4		
4		Aragon Emely	2,3	2,4	2,2	2,3				2,5	2,5	2,5	2,5		
5		Contrera Shanelle	1,3	2,4	1,4	1,5				1,4	0,9	1,5	1,6		
6		Cueto Israel	0,9	0,6	1,2	1,4				1	0,7	1,3	1,5		
7		Diaz yonaiker	2,4	2,3	2,1	2,2				2,5	2,5	2,5	2,5		
8		Fernandez Suset	2,3	2,2	2,4	1,2				2,5	2,5	2,5	1,3		
9		Foronda Irene	1	0,9	1,3	1,4				1,1	1	1,4	1,5		
10		Gomez Maria	2,2	2,3	2,1	1,1				2,5	2,5	2,5	1,2		
11		Guerrero Ezequiel	2,1	2,5	2,3	2,4				2,5	2,5	2,5	2,5		
12		Hernandez Julian	0,5	0,7	1,5	1,5				0,6	0,8	1,6	1,6		
13		Jaime Rosmely	2,4	2,4	2,1	2,3				2,5	2,5	2,5	2,5		
14		Jimenez sheidy	2,2	2,3	2,4	1				2,5	2,5	2,5	1,1		
15		Lemus Ivanna	1,2	1,3	1,5	1,1				1,3	1,4	1,6	1,2		
16		Linero Lui Mario	1,1	1,2	1,7	1,3				1,2	1,3	1,8	1,4		
17		Lopez Shelley	0,6	1,4	1,8	1,4				0,7	1,5	1,9	1,5		
18		Manota Amber	2,1	2,5	2,2	2,3				2,5	2,5	2,5	2,5		
19		Melendez Talliana	2,3	2,2	2,4	2,1				2,5	2,5	2,5	2,5		
20		Mendoza Emmanuel	1,3	0,9	1,5	1,4				1,4	1	1,6	1,5		
21		Ramirez Asiley	0,5	1	1,4	1,3				0,6	1,1	1,5	1,4		
22		Rodriguez Jadday	0,7	1,2	1,5	1,4				0,8	0,8	1,6	1,5		
23		Uruea Derek	2,3	2,1	2,4	2,2				2,5	2,5	2,5	2,5		
24		PROMEDIO	1,59	1,74	1,92	1,75			PROMEDIO	1,72	1,79	2,09	1,87		
25															
26															

GRUPO TRABAJO RELACIONADAS (PRE Y POST EXP) GRUPO CONTROL RELACIONADAS (PRE Y ...)

Listo

12:11 a. m. 18/06/2019

Tabla de registros de resultados del pos-test y pre-test del grupo de control.

Anexo 7

ANEXOS - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato

Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

B13

0,177267252843271

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1												
2												
3			PRE-TEST	POST-TEST								
4		Media	1,76	1,80								
10		Estadístico t	-1,401233181									
11		P(T<=t) una cola	0,088633626									
12		Valor crítico de t (una cola)	1,729132812									
13		P(T<=t) dos colas	0,177267253									
14		Valor crítico de t (dos colas)	2,093024054									
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												

PRE TEST Y POST TEST CONTROL

1,85
1,80
1,75
1,70

1,76 1,80

PRE-TEST POST-TEST

CORRELACION DE PEARSON

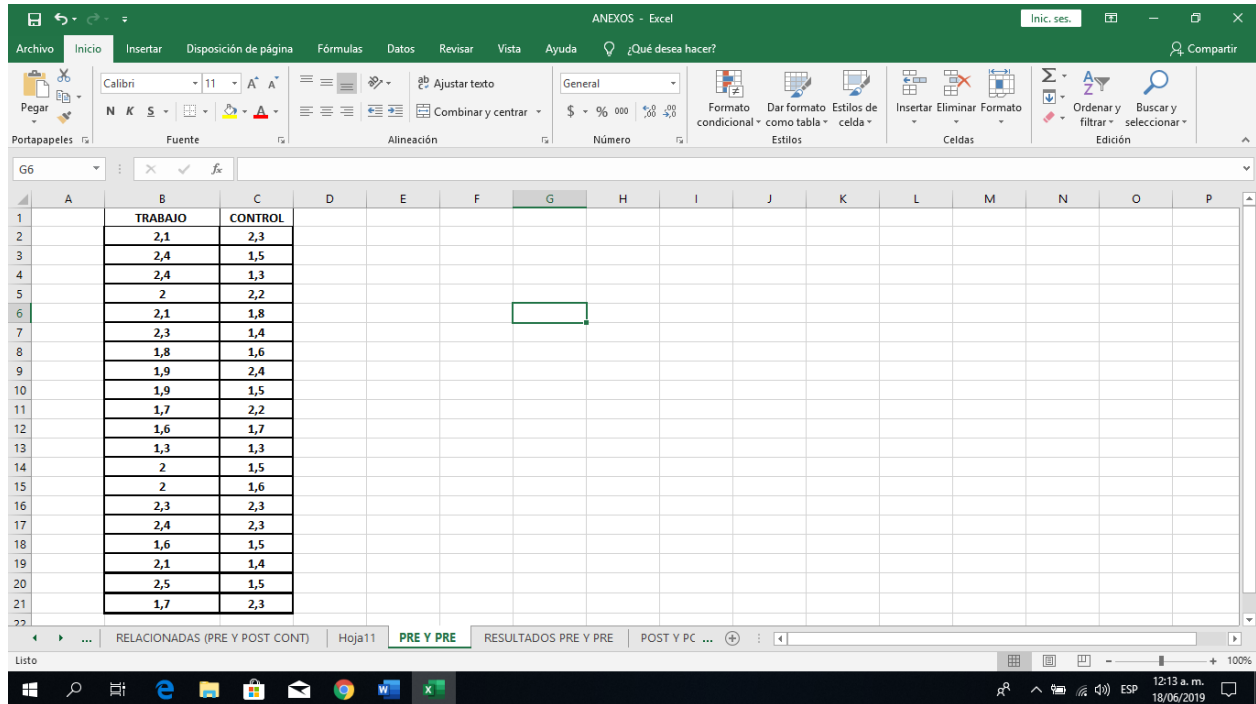
0,9691

RELACIONADAS (PRE Y POST EXP) GRUPO CONTROL RELACIONADAS (PRE Y POST CONT) Hoj ...

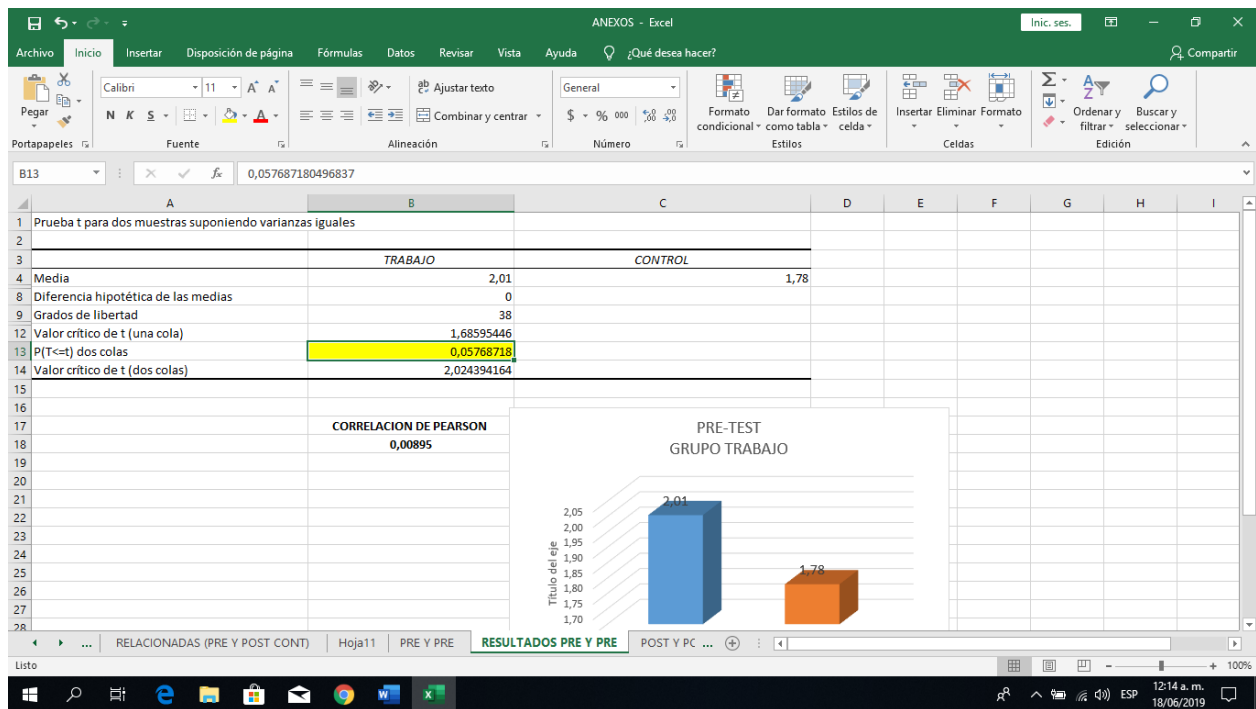
Listo

12:12 a. m. 18/06/2019

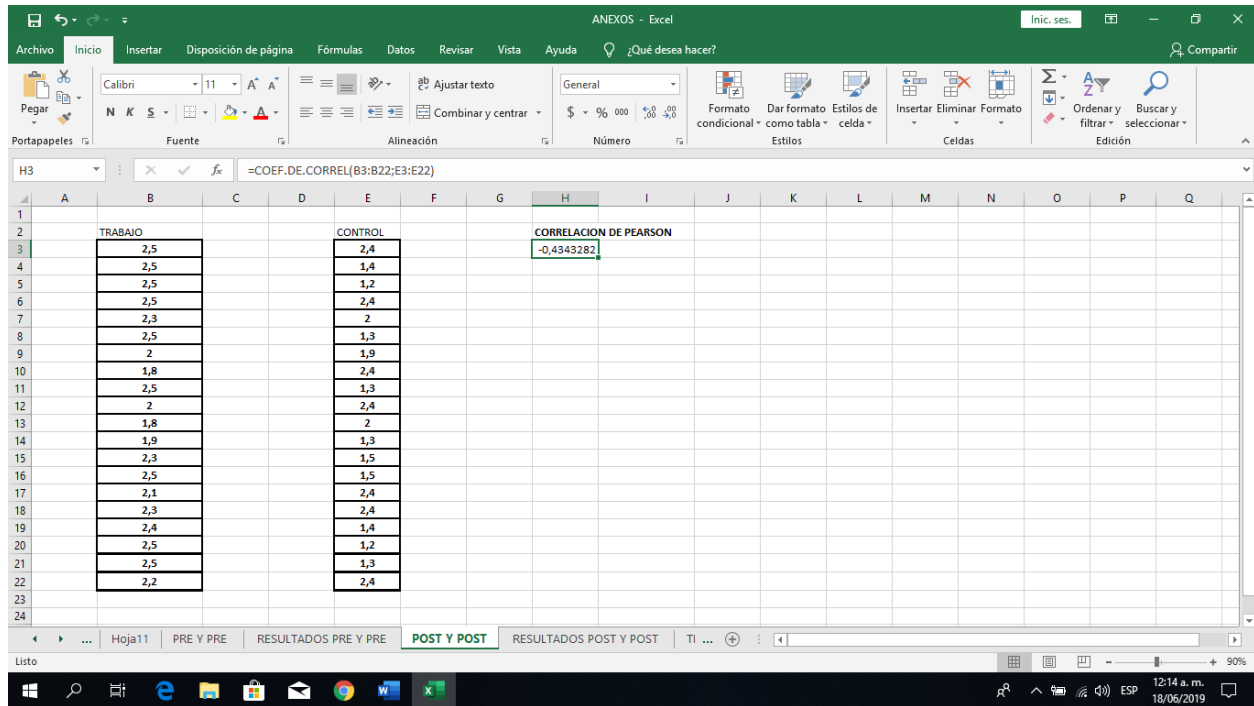
Anexo 8



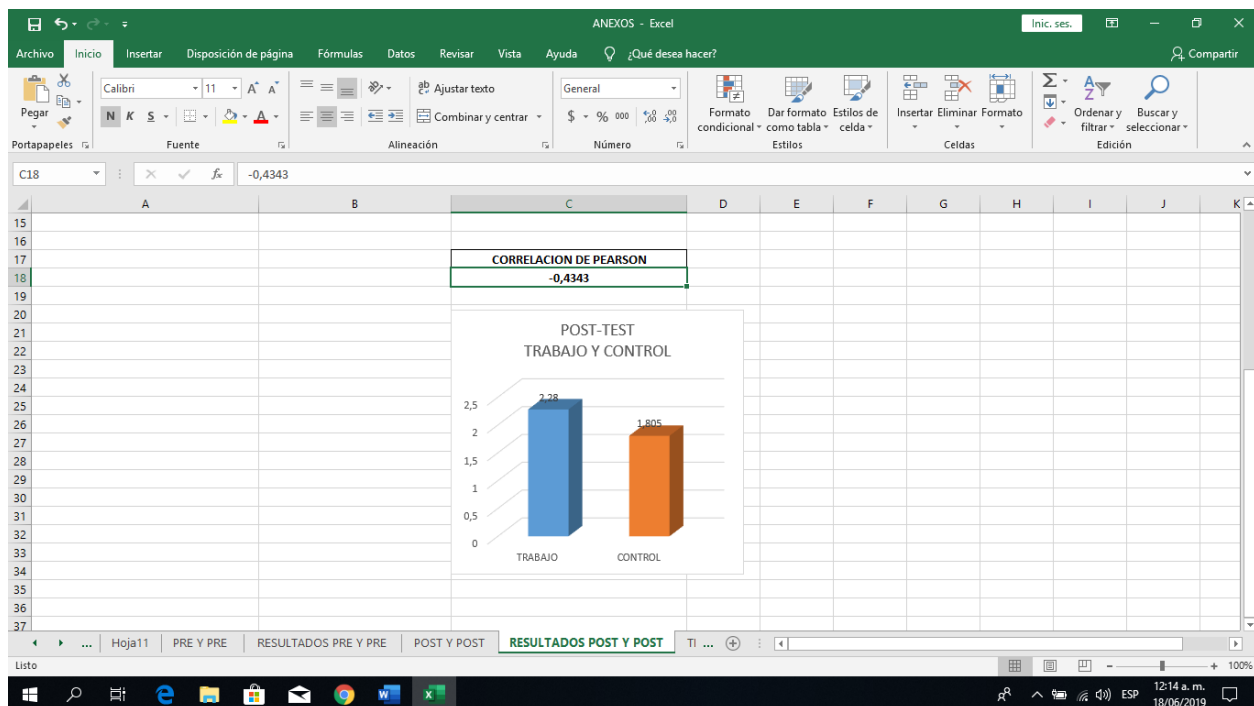
Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

ANEXOS - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Formato de la imagen ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

Imagen 2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25	SUMATORIA	2,19	2,20	2,24	2,51	2,27													
26	PROMEDIO	20	20	20	20	20													
27	n	80																	
28																			
29																			

TEST DE DUNCAN

Hoja12

12:15 a. m. 18/06/2019





Fundation for comprehensive Early literacy learning (CELL)
Enseñanza Inicial de lectura y la escritura (EILE)

Nombre _____

1. Alfabeto

a b c d e f g h i j k l ll m n ñ o

p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L LL M

N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

2. Fonética

a b c d e f g h i j k l ll m n ñ o

p q r s t u v w x y z

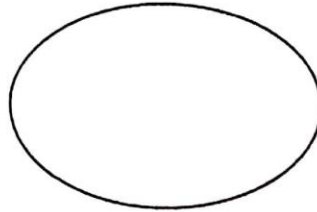


Scanned with
CamScanner

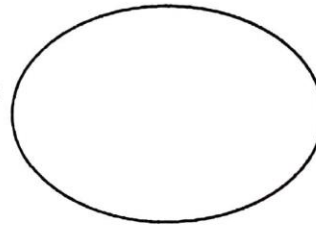
Foundation for comprehensive Early literacy learning (CELL)
Enseñanza Inicial de lectura y la escritura (EILE)

3. Conciencia de lo impreso (toma de dictado)

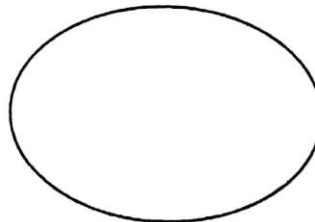
Del aeropuerto salen los



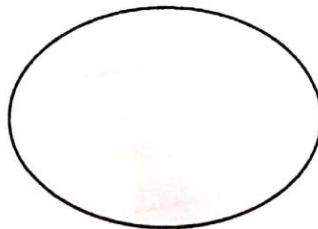
En el río y en el mar viven los



Mi familia y yo vivimos en una

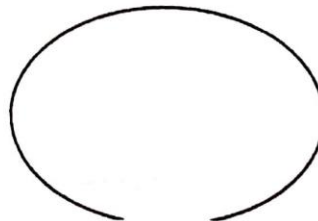


En mi



aprendo y me divierto con mi
maestra y compañeros.

Los barcos y lanchas transitan por el



Foundation for comprehensive Early literacy learning (CELL)
Enseñanza Inicial de lectura y la escritura (EILE)

4. Escribe las palabras que enuncia el docente y dibuja el objeto que representa

Ala _____

Lápiz _____

Cama _____

Mesa _____

Estrella _____

Casa _____

Sol _____

Luna _____

Cuaderno _____



Foundation for comprehensive Early literacy learning (CELL)
Enseñanza Inicial de lectura y la escritura (EILE)

Escalera _____

Isla _____

Pelota _____

Silla _____

Camisa _____

Olla _____

Pie _____

Mano _____

